

za rok 2019

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "WYSPA PROGRESS"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo POMORSKIE	Powiat GDAŃSK
Gmina GDAŃSK	Ulica PL. OBROŃCÓW POCZTY POLSKIEJ	Nr domu 8	Nr lokalu 12
Miejscowość GDAŃSK	Kod pocztowy 80-839	Poczta GDAŃSK	Nr telefonu 501240160
Nr faksu	E-mail sekretariat@wyspa.iq.pl	Strona www www.wyspaart.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2001-11-29		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-04-04		
5. Numer REGON	19047467300000	6. Numer KRS	0000063731
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	GRZEGORZ KLAMAN	PREZES ZARZĄDU	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	KATARZYNA LEWANDOWSKA	WICEPREZES ZARZĄDU	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Celem fundacji jest</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja innowacyjnych zjawisk sztuki współczesnej . 2. prowadzenie działalności Art Lab Wyspa . 3. dokumentowanie refleksji nad współczesną kulturą. 4. organizowanie wystaw oraz inne formy promocji artystów związanych z Fundacją w kraju i za granicą. 5. poszukiwanie szczególnych powiązań między sztuką a nauką
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Fundacja realizuje swoje cele przez:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tworzenie miejsc i postaw dla realizacji celów fundacji 2. prowadzenie działalności w Art LAB Wyspa na Wyspie Sobieszewskiej 3. organizowanie wydarzeń artystycznych, wystaw, pokazów, koncertów 4. organizowanie plenerów artystycznych w nowym miejscu Art Lab wyspa 5. gromadzenie, katalogowanie i udostępnianie kolekcji sztuki współczesnej, 6. opracowywanie archiwum współczesnej kultury wizualnej 7. działalność wydawnicza i fonograficzna 8. prowadzenie programów edukacyjnych i społecznych dotyczących współczesnej kultury adresowanej szczególnie do grup mniej uprzywilejowanych społecznie. 8. tworzenie kanałów przepływu swobodnej informacji na temat stanu sztuki współczesnej i aktualnych wydarzeń artystycznych, współpraca z instytucjami państwowymi organizacjami społecznymi ,współpraca krajowa i zagraniczna z galeriami ,muzeami,szkołami i grupami artystycznymi i osobami fizycznymi wykazującymi zainteresowanie celami fundacji.

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Jednym z najbardziej istotnych działań w ostatnim roku dla Fundacji była praca nad nowo powstającym miejscem Art Lab Wyspa.

Nowe miejsce Fundacji Wyspa Progress znajduje się na Wyspie Sobieszewskiej w Gdańsku. ART LAB Wyspa ulokowany na hektarowej działce składa się z biura, biblioteki, archiwum i kolekcji Fundacji Wyspa Progress oraz z powstającej Pracowni Pobytowej w ramach której chcemy realizować program Artist-in-Residence . Nasze miejsce jest po części eksperymentalnym ARTLABEM, który z jednej strony będzie poszukiwał szczególnych powiązań pomiędzy sztuką a nauką, z drugiej zaś co ważniejsze EKOLOGICZNEJ POSTAWY WOBEC NATURY I EKOSYSTEMU.

Cele te chcemy realizować poprzez stosowanie postawy krytyczno-badawczej predefiniującej dychotomię NATURA & KULTURA oraz technik artystycznych z obszaru tzw. „mokrych mediów”, biomedii oraz dostępnych narzędzi artystycznych i naukowych.

W tym celu zapraszamy osoby zajmujące się takimi rozwiązaniami, by mogły podzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem. Prowadzimy warsztaty skierowane do różnych grup społecznych, które odbywają się w pracowni, na terenie ogrodu oraz w wybranych miejscach Wyspy Sobieszewskiej.

Początki naszej aktywności w tym obszarze to kilkuletnia współpraca Fundacji z Pracownią Działań Transdyscyplinarnych Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Wydziału Biologii i Wydziału Biotechnologii Uniwersytetu Gdańskiego.

Polegające na konsultacji i realizacji projektów konceptualnych / w formie dowolnych technik / oraz takich, które obejmują wybrane bezpieczne kultury tkankowe i komórkowe, roślin oraz zwierząt. Prace oparte na mokrych-biologicznych mediach, gdzie żywe obiekty są najczęściej prezentowane , a nie reprezentowane to forma sztuki krytycznie związana z praktykami biotechnologicznymi poddana artystycznej refleksji.

Przez ten rok fundacja opracowała nowe programy i strategie działania na najbliższe lata w związku z nowym miejscem i jednocześnie projektem jakim jest Art Lab Wyspa.

Nowe miejsce Fundacji Wyspa Progress znajduje się na Wyspie Sobieszewskiej w Gdańsku. ART LAB Wyspa ulokowany na hektarowej działce składa się z biura, biblioteki, archiwum i kolekcji Fundacji Wyspa Progress oraz z Pracowni Pobytowej w ramach której realizujemy

program Artist-in-Residence . Nasze miejsce jest po części eksperymentalnym ARTLABEM, który z jednej strony będzie poszukiwał szczególnych powiązań pomiędzy sztuką a nauką, z drugiej zaś co ważniejsze EKOLOGICZNEJ POSTAWY WOBEC NATURY I EKOSYSTEMU.

Cele te chcemy realizować poprzez stosowanie postawy krytyczno-badawczej przedefiniowującej dychotomię NATURA & KULTURA oraz technik artystycznych z obszaru tzw. „mokrych mediów”, biomedii oraz dostępnych narzędzi artystycznych i naukowych. W tym celu zapraszamy osoby zajmujące się takimi rozwiązaniami, by mogły podzielić się swoją wiedzą i doświadczeniem. Prowadzimy program pobytowy dla artystów i naukowców koordynujących warsztaty skierowane do różnych grup społecznych, które odbywają się w pracowni, na terenie ogrodu oraz w wybranych miejscach Wyspy Sobieszewskiej. Początki naszej aktywności w tym obszarze to kilkuletnia współpraca Fundacji z Pracownią Działań Transdyscyplinarnych Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Wydziału Biologii i Wydziału Biotechnologii Uniwersytetu Gdańskiego.

Polegające na konsultacji i realizacji projektów konceptualnych / w formie dowolnych technik / oraz takich, które obejmują wybrane bezpieczne kultury tkankowe i komórkowe, roślin oraz zwierząt. Prace oparte na mokrych-biologicznych mediach, gdzie żywe obiekty są najczęściej prezentowane , a nie reprezentowane to forma sztuki krytycznie związana z praktykami biotechnologicznymi poddana artystycznej refleksji. Współpraca miała już początek w roku 2013 koordynatorka była dr. Anna Biała z Wydziału Biologii UG. Wstępne prace i konsultacje pozwoliły grupie studentów na zorientowanie się w zasadach pracy w laboratoriach pozwoliły też wypracować płaszczyznę komunikowania form przedstawiania koncepcji bioartowskich projektów.

3 stycznia -4 maj

Prace w archiwum i biurze fundacji, porządkowanie dokumentacji ,organizacja pracy biura. Przygotowywanie ,pisanie projektów do udziału w konkursach grantowych. Porządkowanie dokumentacji fotograficznej na potrzeby planowanych wydawnictw i nowej strony internetowej.

1 czerwca-30 października

prace w archiwum Fundacji Wyspa Progress: opracowanie aktualizacji Kolekcji, archiwizowanie materiałów analogowych /slajdy, fotografie czarno-białe, druki ulotne/.

Organizacja przestrzeni dla prac z Kolekcji, budowa regałów na antresoli, przepakowanie i zabezpieczenie przed wilgocią.

2-8 września

NATURA+ ART LAB WYSPA

Prowadzenie: Prof. Grzegorz Klaman, współpraca naukowa dr Anna Biała

Asystenci: dr Martyna Jastrzębska, mgr Piotr Mosur /ASP Gdańsk/ dr Dorota Chilińska /UMK Toruń

W latach osiemdziesiątych powstał termin „antropocen” zaproponowany przez biologa i ekologa Eugen`a F. Stoermera zastosowany do określenia współczesnej epoki geologicznej zdominowanej przez działalność człowieka. Ekosystem w którym żyjemy wszyscy: ludzie zwierzęta, rośliny, bakterie ulega zmianom pod wpływem technologii wywołując niekontrolowane i groźne konsekwencje. Celem warsztatów jest zwrócenie uwagi na lokalny biotop /Wyspa Sobieszewska/ i poszukiwanie adekwatnej formy artystycznej łączącej kontekst biologiczny i medialny. Forma działań plenerowych zostanie połączona z mobilnym biolaboratorium zainstalowanym na czas warsztatów w ARTLAB Wyspa. NATURA + to pierwsza odsłona działań biomedialnych w nowym miejscu w ramach współpracy pomiędzy Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu i Fundacją Wyspa Progress. Wyspa jako swoisty twór przejściowy, metafora, która pozwala zrozumieć jednoczesną potęgę i słabość ekosystemów zamkniętych, ograniczonych przez zewnętrzną i wewnętrzną jakość. Tak jak Ziemia jest planetą oddzieloną od innych planet przez próżnię stanowi zamknięty byt, w którym wszyscy egzystujemy zupełnie jak hodowla bakterii w zamkniętej fiołce, tak samo każda wyspa ma swój zamknięty i unikalny model funkcjonowania. Jedno zjawisko inna skala. Jeśli bakterie w zamkniętym układzie żyją dobie nim wyginą z powodu zatrucia odpadami, które same stworzyły, to ile nam ludziom zostało czasu nim wyginie przygnieci śmieciami, które produkujemy na coraz większą skalę. Dla uczestników przewiduje się szereg indywidualnych doświadczeń laboratoryjnych i terenowych pozwalających na zrozumienie skąd pochodzimy i dokąd zmierzamy jako gatunek i jak wpływamy na otaczające nas środowisko.

Uczestnicy

Studenci wydziału intermedia Gdańsk , studenci Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu ,grupa 26 osób.

12- 27 października

NEST/Gniazdo Galeria ART Supplement Getynga, Niemcy. Koordynacja: Miriam Hilker, Jan J. Sobiecki

12 października 2019 roku w Getyndze otwozylismy już trzecią odsłonę NEST/Gniazda. Projekt całego przedsięwzięcia jest autorstwa Towarzystwa Polsko-Niemieckiego w Toruniu i Towarzystwa Niemiecko-Polskiego w Getyndze (Deutsch-Polnische Gesellschaft Göttingen e.V.). Partnerami są: Galeria „Art Supplement“ w Getyndze, Miasto Getynga, Katedra Filologii Germańskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Inicjatywa obejmuje seminarium dyskusyjne wraz związaną tematycznie wystawą Gniazdo/NEST/. Przewodnim tematem sympozjum i wystawy będzie krytyczna refleksja nad polskim i niemieckim sąsiedztwem oraz polsko-niemieckimi narracjami

wokół najważniejszych wydarzeń XX w., do których należy II wojna światowa, przełom roku 1989 oraz bardzo trudny czas dzisiaj, w którym powtórnie narodził się faszyzm i nazizm z jego najgorszymi konsekwencjami. Postanowiliśmy raz jeszcze zmierzyć się z GNIAZDEM, tym razem w kontekście trudnej historii polsko-niemieckiej oraz niepokojących sytuacji, które mają miejsce dzisiaj. Stawiamy po raz trzeci pytanie: czym jest gniazdo? jak rozumiemy to słowo? po co je budujemy i po co je niszczymy?

Kuratorki: Dorota Chilińska, Katarzyna Lewandowska
Organizatorzy: ASP w Gdańsku, UMK w Toruniu, Fundacja Wyspa Progress
Uczestnicy: Krzysztof Białowicz, Dorota Chilińska, Joanna Chołasińska, Oskar Dawicki, Martyna Jastrzębska, Grzegorz Kłaman, Marek Krupecki, Anka Leśniak, Aurora Lubos, Liliana Piskorska, Aleksa Polis, Jacek Staniszewski

6 grudnia

Prezentacja monografii Anny Kalwajtys "Krawędź/The Edge" Prezentacje otwierał 30 minutowy performans Anny Kalwajtys. Dyskusja z udziałem dr Katarzyny Lewandowskiej.

Patio ASP Gdańsk

Anna Kalwajtys, artystka wizualna i performerka. W swoich działaniach koncentruje się zwłaszcza na relacji między artystą a widzem, podmiotem i przedmiotem sztuki, artystą i dziełem, oglądającym i oglądanym. Jej performance odnoszą się do kwestii cielesności i biologiczności, procesu budowania kulturowej tożsamości, wykluczenia słabszych jednostek ze społeczeństwa, granicznych sytuacji egzystencjalnych. Uczestniczka wielu festiwali sztuki performance w Polsce i za granicą, m.in. w Japonii, Hong Kongu, Chinach, Kanadzie, USA, Francji, Holandii, Niemczech, i Grenlandii. W 2005 roku ukończyła rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, a w 2007 intermedia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. W 2006 roku studiowała na Wydziale Animacji i Nowych Mediów Akademii Sztuk Pięknych w Zagrzebiu. W 2015 uzyskała stopień doktora sztuki za pracę BBL Bios-Laboratorium Ciała zrealizowaną pod kierunkiem prof. Grzegorza Kłamana.

7-15 grudnia

Cykl wydarzeń z cyklu „Natura/Kultura

Projekt realizowany z dotacji Miasta Gdańska (konkurs grantowy)

Projekt obejmował wydarzenia: wystawa, prezentacja, warsztaty, spotkania. Projekt NAura/KULTura wpisuje się w nową działalność Fundacji Wyspa Progress ulokowaną na Wyspie Sobieszewskiej. Przeniesiony ze Stoczni Gdańskiej Instytut Sztuki Wyspa oraz ART. LAB kontynuują projekty miejskich ogrodów realizowanych podczas kilku edycji Festiwalu ALTERNATIVA w latach 2014-2016. W wielu aspektach koresponduje ten projekt z Międzyuczelnianymi Warsztatami Intermedialnymi MEDIA NACJE 2005-2016 odbywającymi się również w przestrzeni Dawnej Stoczni, oraz jest rozwinięciem zaistniałych już dwukrotnie działań biomedialnych w nowym miejscu pod nazwą NATURA+ między innymi w ramach współpracy pomiędzy Fundacją Wyspa Progress, Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku i Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu. Naszym celem jest rozwinięcie wrażliwości na ekosystem i biologiczne komponenty naszej rzeczywistości poprzez nabycie zarówno świadomości jak i równocześnie praktycznych umiejętności. Wykazanie, że jednostka jako element mnogości posiada sprawczość o wymiernym oddziaływaniu nawet jeśli z perspektywy jednostki wydaje się ona znikoma. Zachęcamy do budowania sieciowego aktywizmu. Piszemy mini słownik pojęć z obszaru biomedii i bioaktywizmu jako zwięzły przewodnik dla każdego zaangażowanego w globalne problemy środowiska i klimatu. Nawiązanie sieci relacji /media społecznościowe/ z mieszkańcami Gdańska a w szczególności Wyspy Sobieszewskiej.

Wystawa 07.12 otwarcie

"Who kill Bambi" Aleksandra Witulska pokaz intermedialnej pracy dyplomowej z biomedii, absolwentki ASP w Gdańsku dotyczący oddziaływania hałdy odpadów z fosforanów w Wiślince. Kurator Grzegorz Kłaman Idea pracy artystycznej „Who killed Bambi?” powstała podczas Pleneru Artystycznego Natura+ prowadzonego przez prof. Grzegorza Kłamana w Sobieszewie.

Nieopodal jest miejscowość o nazwie Wiślina, znana ze znajdującej się tam hałdy fosfogipsu. Radioaktywna hałda fosfogipsu w Wiślince stała się miejscem, w którym odnajdują działa nianie kontrolowanych sił. Chcielibyśmy powiedzieć, że niewiadomego pochodzenia, jednak wyzwolone są przez błędy ludzi lub uboczne skutki ludzkich działań. j

Praca pani Aleksandry Witulskiej jest to początek tego, co będziemy mogli ocenić dopiero za ładnych parę miesięcy lub nawet lat. Bieźmy się do roboty. Pomóżmy Pani Aleksandrze spowodować że winni tej katastrofy wyskoczą z grubych milionów i będą finansowali pomysły Pani Witulskiej i innych artystów, którzy zechcą ją w tej słusznej sprawie wspierać.

A tutaj małe porównanie sposobu pracy poważnych grup kapitałowych, na przykładzie omawianej hałdy w Gdańsku, a "Lady of the North" w Wielkiej Brytanii.

"Lady of the North" to hałda stworzona z "niechcianych" złóż ziemi, którą usypywano w trakcie otwierania kopalni węgla i gliny do wypalania cegły obok miasteczka Cramlington.

Miasteczko Cramlington to odpowiednik Wiślinki, a właściwie Gdańska.

Znajduje się ono w północno-zachodniej Anglii, na północ od miasta Newcastle.

W 2004 roku Korporacja Blagdon Estate i Banks Group ubiegały się o pozwolenie na kopalnię węgla i gliny do wypalania cegły, na gruntach rolnych w pobliżu miasta Cramlington.

Pozwolenie otrzymali. Zaczęła powstawać hałda. Zaproszono do współpracy amerykańskiego artystę Charles'a Jencksa. Stworzono Northumberlandię. A sama hałda z lotu ptaka przypomina leżącą kobietę z wielkim biustem. Nazwano ją "Lady of the North" czyli Pani Północy.

Po ukończeniu głównych prac krajobrazowych rzeźbę wysadzono „hydro nasionami”, które zaczęły przekształcać rzeźbę w żywy krajobraz. Twarz kobiety, ścieżki i

platformy widokowe były zbudowane z twardej, kamiennej powierzchni, a każda cecha była badana i sprawdzana według starannie zaprojektowanych planów.

Pani Aleksandra Witulska w swoim projekcie rozpoczyna, aktywistyczną pracę, "sztukę ziem"/land art/, sztukę ekologiczną, sztukę aktywizmu.

7-8 grudnia

Natura/Kultura warsztaty ART LAB WYSPA Fundacja Wyspa Progress

Piszemy mini słownik pojęć z obszaru biomedii i bioaktywizmu jako zwięzły przewodnik dla każdego zaangażowanego w globalne problemy środowiska i klimatu. Nawiązanie sieci relacji /media społecznościowe/ z mieszkańcami Gdańska a w szczególności Wyspy Sobieszewskiej. Poprzez praktyki alternatywnego spożywania posiłków /dzika kuchnia/ zniesienie dystansu wysoka kultura/codziennosc.

Celem warsztatów Natura/kultura jest zwrócenie uwagi na znaczenie zmian zachodzących w naszym środowisku a w szczególności na lokalny biotop /Wyspa Sobieszewska/ i poszukiwanie adekwatnej reakcji kreatywnej łączącej kontekst biologiczny i medialny za pomocą zrozumiałych i przystępnych metod. Forma działań warsztatowych zostanie połączona z mobilnym biolaboratorium zainstalowanym na czas warsztatów w ARTLAB Wyspa. Ten rodzaj działalności wpisuje się w szeroki wielowątkowy międzynarodowy aktywistyczny ruch DIYBIO. Tworzenia projektów w oparciu o niewielkie laboratoria biologiczne w celu zmiany społecznej na rzecz ekologii i ochrony środowiska. Ekosystem w którym żyjemy wszyscy: ludzie zwierzęta, rośliny, bakterie ulega zmianom pod wpływem ludzkich technologii wywołując niekontrolowane i groźne konsekwencje. W naszym przypadku interesuje nas Wyspa Sobieszewska jako swoisty twór przejściowy, która pozwala zrozumieć jednoczesną potencjał i słabość ekosystemów zamkniętych, ograniczonych przez zewnętrzną i wewnętrzną jakość. Przeprowadzimy szereg indywidualnych doświadczeń laboratoryjnych /pod opieką biologa dr Anny Białej/ i terenowych pozwalających na rozpoznanie w miarę możliwości komponentów środowiskowych, które zostaną zasymilowane przez uczestników w ich projektach i realizacjach. Warsztatom towarzyszą prezentacje prac z zakresu bioartu powstałe w ostatnich latach w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w Katedrze Intermediów w Pracowni Działań Transdyscyplinarnych.

Każdy element programu realizowanego przez Fundację Wyspa Progress/ Instytut Sztuki Wyspa w ramach ARTLABU tworzy sieć powiązanych wydarzeń i publikacji, których osią są biomedialne praktyki z obszaru science artu i tzw. "mokrych mediów" w teoretycznej perspektywie posthumanizmu jako wiodącej refleksji współczesnej nad rzeczywistością. Elementy te obejmują kreacje artefaktów, akcji społecznych, publikacji, wystaw, warsztatów, działań z lokalną społecznością, organizacje debat i konferencji.

8 grudnia

Natura/kultura wykład "Sen o bakteriach i społeczeństwo kompostu. BIO Art jako dryfujący archipelag" dr hab. Małgorzata Jankowska wykładowca Zakładu Historii i Teorii Sztuki ASP w Gdańsku ART LAB WYSPA Fundacja Wyspa Progress

Wykład z zakresu "mokrych mediów" prezentujący wyzwania bio etyczne związane z praktykami artystycznymi, które wchodzi w złożone interakcje w polu nauki i sztuki współczesnej. Wykład prezentował wybrane przypadki dzieł sztuk, które wywoływały gorące dyskusje na temat granic gestu artysty jak i samej definicji dzieła lub jego autorstwa.

8 grudnia

Natura/Kultura wykłady: "Nieznane związki natury z kulturą" oraz "Bioaktywizm" Grzegorz Klaman

ART LAB WYSPA Fundacja Wyspa Progress

Wykłady prezentujące wybrane prace z bioartu.

10 grudnia

Spotkanie i warsztaty z młodzieżą z pobliskiej Szkoły Podstawowej w Świbnie nr 88. Warsztaty dla chętnych z klasy 7,8. Piętnastu uczniów uczestniczyło w zajęciach pod opieką nauczycielek ze szkoły, warsztaty prowadzili prof. Grzegorz Klaman i dr Anna Biała.

14-15 grudnia

Warsztaty kulinarne

Kuchnia wegetariańska i wegańska ,prezentacja ,warsztaty ,zakończone spotkaniem z uczestnikami projektu i mieszkańcami Sobieszewa.

Redakcja nieregularnika - pisma internetowego SPLESZ (działalność prowadzona podczas całego roku 2019)

pismo jest platformą wymiany myśli i tekstów o sztuce, recenzji oraz tekstów o tematyce społeczno-politycznej krytycznie komentującej rzeczywistość. Pismo dostępne bezpłatnie pod adresem www.splesz.pl

Fundacja przez cały rok 2019 prowadziła także prace budowlane i wykończeniowe mające na celu uruchomienie 2020 roku rezydencji dla artystów usytuowanej na Wyspie Sobieszewskiej w ramach projektu Art. Lab.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

- | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------------------|----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek) | <input checked="" type="checkbox"/> | województwo |
| <input checked="" type="checkbox"/> | gmina | <input checked="" type="checkbox"/> | kilka województw |
| <input type="checkbox"/> | kilka gmin | <input checked="" type="checkbox"/> | cały kraj |
| <input checked="" type="checkbox"/> | powiat | <input checked="" type="checkbox"/> | poza granicami kraju |
| <input checked="" type="checkbox"/> | kilka powiatów | | |

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym				
2.1. Liczba odbiorców działań organizacji		Osoby fizyczne	2200	
<i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>		Osoby prawne	2	
2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>				
3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym				
3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
3.2. <i>Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</i>				
Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Gromadzenie ,katalogowanie ,udostępnianie i opracowywanie archiwum,udostępnianie archiwum historykom sztuki na potrzeby publikacji i badań naukowych.Katalogowanie i dokumentowanie prac z kolekcji ,tworzenie biblioteki i archiwum w nowym miejscu . Zabezpieczanie i konserwacja prac z kolekcji. katalogowanie fotografii ze szczególnym uwzględnienie potrzeb kolejnych planowanych publikacji Fundacji praca nad powstaniem nowego miejsca jakim jest studio pobytowe dla artystów,a także miejsce do prowadzenia warsztatów i spotkań.	92,52,A	0,00 zł
4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym				
4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego				<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
4.2. <i>Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności</i>				

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>prowadzenie działalności w Art Lab Wyspa. organizowanie ,pokazu ,warsztatów i spotkań z cyklu Natura/ Kultura prezentacja wystawy Aleksandry Witulskiej"Who killed Bambi? Cykl wykładów ,minnymi "Nieznane związki natury z kulturą" Grzegorz Klaman. wykład dr.hab.Małgorzaty Jankowskiej "sen o bakteriach,Bio art jako dryfujący archipelag" warsztaty dla społeczności lokalnej w ramach projektu. Realizacja trzeciej edycji projektu Gniazdo w Galerii ART Supplement,tym razem we współpracy z galeria w Getyndze ,Niemcy współpraca z Towarzystwem Polsko-Niemieckim w Toruniu i Getyndze.</p>	92,31,F	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą

Tak

Nie

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	85,52,Z	<p>1.Organizacja pleneru artystycznego Natura + edycja 3 dla studentów uczelni artystycznych. W roku 2019 plener zorganizowano na zamówienie Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu /wydział Artystyczny. Forma działań plenerowych została połączona z mobilnym biolaboratorium zainstalowanym na czas warsztatów w ARTLAB Wyspa. NATURA + .plener dotyczył zagadnień z biartu. Prowadzenie: Prof. Grzegorz Klaman, współpraca naukowa dr Anna Biała Asystenci: dr Martyna Jastrzębska, mgr Piotr Mosur /ASP Gdańsk/ dr Dorota Chilińska /UMK Toruń Uczestnicy Studenci wydziału intermedia Gdańsk , studenci Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu ,grupa 26 osób.</p>

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	115 418,29 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	11 679,00 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	35 631,56 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	9 450,00 zł

d) przychody finansowe		0,00 zł
e) pozostałe przychody		58 657,73 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		1 179,00 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		10 500,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	10 500,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		45 081,56 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	35 631,56 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	9 450,00 zł
2.4. Z innych źródeł		58 657,73 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		0,00 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	75 887,03 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	15 330,41 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	4 979,19 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	4 503,41 zł	
d) koszty finansowe	0,00 zł	
e) koszty administracyjne	40 530,73 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	10 543,29 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	-3 651,41 zł	
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	30 652,37 zł	
5.3. Wynik działalności gospodarczej	13 953,41 zł	
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	3 651,41 zł	
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input checked="" type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input type="checkbox"/> nie korzystała	43 760,76 zł
<p>2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.</p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
---	---

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

<p>1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i></p>	2 osób
<p>1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i></p>	0,33 etatów
<p>1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i></p>	6 osób

2. Członkowie

<p>2.1. Organizacja posiada członków</p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
<p>2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego</p>	0 osób fizycznych
	0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

<p>3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i></p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
<p>3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i></p>	0 osób
<p>w tym:</p> <p>a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego</p>	0 osób
<p>b) inne osoby</p>	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		18 636,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	9 000,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	9 000,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	9 636,00 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		9 636,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	2 336,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	7 300,00 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		9 000,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		0,00 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		194,13 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	1 125,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	2 336,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	
--	--

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie			
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Natura/Kultura	realizacja projektu Kultura /Natura ,realizacja zadania publicznego	Gmina Miasta Gdańsk	10 500,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację					
Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu			Kwota
X. Informacje uzupełniające					
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki					
Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący				Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	
5. Dodatkowe informacje (Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)					
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji		Grzegorz Klaman		Data wypełnienia sprawozdania	