

Ministerstwo Rodzin, Pracy i Polityki Społecznej	<b>Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego</b>
	za rok 2016

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2017-07-14

### I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "WYSPA PROGRESS"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo POMORSKIE	Powiat GDAŃSK
Gmina GDAŃSK	Ulica PL. OBROŃCÓW POCZTY POLSKIEJ	Nr domu 8	Nr lokalu 12
Miejscowość GDAŃSK	Kod pocztowy 80-839	Poczta GDAŃSK	Nr telefonu 501240160
Nr faksu	E-mail sekretariat@wyspa.art.pl	Strona www www.wyspa.art.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym			
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-04-04		
5. Numer REGON	19047467300000	6. Numer KRS	0000063731
7. Skład organu zarządzającego organizacji  <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Grzegorz Klaman	prezes fundacji	TAK
	Katarzyna Lewandowska	wiceprezesa	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji  <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Maciej Śmietański	przewodniczący rady	TAK
	Robert Kuśmirowski	członek rady	TAK
	Jarosław Bartołowicz	członek rady	NIE

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Celem fundacji jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. prezentacja innowacyjnych zjawisk sztuki współczesnej oraz wspieranie aktywności twórczej,</li> <li>2. stymulowanie i dokumentowanie refleksji nad współczesną kulturą wizualną,</li> <li>3. prowadzenie działalności w Instytucie Sztuki Wyspa</li> <li>4. organizowanie wystaw oraz inne formy promocji artystów związanych z Fundacją w kraju i za granicą,</li> <li>5. popularyzacja dawnych terenów Stoczni Gdańskiej w Gdańsku jako miejsca inspiracji twórczej o uniwersalnym charakterze</li> </ol>
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fundacja realizuje swoje cele przez: <ol style="list-style-type: none"> <li>1) prowadzenie działalności w Instytucie Sztuki Wyspa</li> <li>2) przejmowanie i adaptowanie budynków w celu organizowania pracowni, warsztatów, miejsc międzynarodowych spotkań i pracy artystów i innych profesjonalistów związanych ze sztuką współczesną,</li> <li>3) tworzenie miejsc i podstaw dla realizacji celów Fundacji,</li> <li>4) organizowanie wielokulturowych i multimedialnych imprez artystycznych, wystaw, pokazów, plenerów i koncertów,</li> <li>5) gromadzenie, katalogowanie i udostępnianie kolekcji sztuki współczesnej,</li> <li>6) gromadzenie, katalogowanie i udostępnianie biblioteki naukowej,</li> <li>7) gromadzenie, katalogowanie, udostępnianie i opracowywanie archiwum współczesnej kultury wizualnej,</li> <li>8) gromadzenie środków finansowych z imprez, zbiorów publicznych, darowizn, dotacji, spadków i zapisów,</li> <li>9) tworzenie studiów, programów i stacji audiowizualnych, oraz warunków rozwoju aktywności artystycznej opartej o nowe media i technologie,</li> <li>10) działalność wydawniczą i fonograficzną,</li> <li>11) wspieranie i stymulowanie badań naukowych nad współczesną kulturą wizualną uwzględniających jej kontekst historyczny i społeczny,</li> <li>12) organizowanie konferencji i seminariów dotyczących wyżej wymienionej działalności,</li> <li>13) fundowanie stypendiów i wspomaganie artystów oraz prowadzenie działalności edukacyjnej związanej ze sztuką współczesną i szeroko rozumianą kulturą wizualną,</li> <li>14) prowadzenie programów edukacyjnych i społecznych dotyczących współczesnej kultury wizualnej adresowanej szczególnie do najmniej uprzywilejowanych grup społecznych,</li> <li>15) tworzenie płaszczyzny międzynarodowej współpracy artystów, stymulowanie ich mobilności i otwartości na zagadnienia kulturowe i społeczne,</li> <li>16) tworzenie kanałów przepływu swobodnej informacji na temat stanu sztuki współczesnej na świecie,</li> <li>17) współpracę z instytucjami państwowymi i organizacjami społecznymi działającymi w zakresie objętym celami Fundacji oraz współpracę krajową i zagraniczną z galeriami, muzeami, szkołami, grupami artystycznymi i osobami fizycznymi wykazującymi zainteresowanie celami Fundacji,</li> <li>18) prowadzenie klubu artystycznego.</li> </ol> </li> </ol>

## II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

### 1. Opis działalności pożytku publicznego

Pierwszy projekt w roku 2016 to kontynuacja wystawy z roku 2015.  
03.02.2016 ciąg dalszy wystawy  
Anna Kalwajtys: BBL – Bios Body Lab Wystawa - ciąg dalszy  
Jeszcze przed Świętami Anna Kalwajtys obroniła w Wyspie doktorat, prezentując performans BBL – Bios Body Lab, który dotyczył sztuki bo artu, czyli tych artystycznych działań, które odnoszą się także do nie-ludzkiego życia, wskazują na zależności między ludzkim i nie-ludzkim istnieniem, krytycznie przyglądają się utartej opozycji Natura – Kultura. została zaprezentowana między innymi dokumentacją pracy artystki.  
Anna Kalwajtys – absolwentka Wydziału Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku oraz Wydziału

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

Intermediów na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Doktorantka Międzywydziałowych Środowiskowych Studiów Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jej twórczość nakierowana jest przede wszystkim na sztukę efemeryczną. Zajmuje się sztuką performance, video-performance, tworzy też w obszarze obiektu-instalacji. Artystka pracuje jednocześnie nad projektami pozadyscyplinarnymi oraz kuratorskimi w obrębie zjawisk performatywnych. Współtworzyła m.in projekty takie jak FACE & FACE; ANTHROPO-PERFORMANCE; URBAN TRANSITIONS; REACTOR 42a.

10.01.2016-20.03.2016

cykl performansów zaprezentowanych przez artystę Polish Diwa  
POLISH DIWA W WySPIE!  
Polish Diwa

Wyspa 3.0. Mapa i terytorium - podsumowanie prowadzonej 30 lat działalności fundacji. z uwagi na duże zainteresowanie wystawą została przedłużona do końca stycznia 2016.

06.02.2116

Wystawa fotograficzna STREET DOGS of POLAND

Wystawa ma być podsumowaniem drugiego roku istnienia Grupy Fotograficznej „Street Dogs of Poland”. Grupa ta została założona w styczniu 2014 na Facebooku i działa prężnie, obecnie licząc już przeszło 3 tysiące członków. Stowarzyszenie zrzesza polskich pasjonatów fotografii ulicznej mieszkających zarówno w Polsce, jak i w wielu innych zakątkach świata.

Główny cel Grupy to promowanie polskich autorów i polskiej fotografii ulicznej. Street Dogs Of Poland to największa polska grupa fotograficzna skupiająca miłośników tego rodzaju fotografii na portalach społecznościowych.

W roku 2015 SDoP zrealizowała swoją pierwszą wystawę fotograficzną 30 wymiarów fotografii ulicznej – rok 2014, która odbyła się w kilku miastach Polski i spotkała się z bardzo dużym zainteresowaniem zarówno ze strony autorów jak i oglądających.

Stąd pomysł, by w roku 2016 kontynuować wystawę, zorganizować przegląd najlepszych prac – tym razem w szerszej formie.

Na tegorocznej wystawie w Instytucie Sztuki Wyspa zaprezentowano zostanie 57 prac wyselekcjonowanych spośród około 360 fotografii wyróżnionych w roku 2015 tytułem "zdjęcia dnia" Galerii Street Dogs of Poland (oraz z ponad 2 tysiące wyróżnionych samą publikacją w Galerii).

Pokazano także prace honorowych członków Grupy (Chris Niedenthal, Jacek Bonecki, Damian Chrobak).

promocja publikacji :Biowładza i bioaktywizm. Sztuka w dobie posthumanizmu

Książka jest pokłosiem konferencji i wystawy, które odbyły się na ASP oraz w Instytucie Sztuki Wyspa w grudniu 2013 roku. W jej skład wchodzi teksty wybitnych badaczy i praktyków bio artu: prof. Moniki Bakke, prof. Tomasza Szukdlarka, dr. Macieja Ożoga, prof. Grzegorza Klamana oraz dr. Jarosława Czarneckiego. Ponadto, publikacja zawiera bogaty materiał ilustracyjny dokumentujący wystawę w ISW oraz przedstawiający prace najwybitniejszych artystów sztuki wkraczającej w przestrzeń badań naukowych z zakresu biologii, biotechnologii, genetyki etc.

11.03.2016

Wystawy:

Lekcja lucyferyczna – Tomasz Kozak

W Lesie Wiedeńskim wciąż szumią drzewa – Piotr Tadeusz Mosur

Tomasz Kozak

Lekcja lucyferyczna to zrealizowana pod koniec 2006 roku instalacja bazująca na cytatach z powieści i poematów Tadeusza Micińskiego. Centrum filozofii jednego z najwybitniejszych modernistów stanowi idea „lucyferyzmu chrystusowego”. W jej ramach Chrystus „płaczliwy”, „bóg bigockich korporacji” zostaje twórczo przewyciężony przez swojego bliźniaka, Lucyfera, personifikującego wolność i (samo) wiedzę. Owo dialektyczne pojednanie bliźniaczych żywiołów skutkuje radykalnym ożywieniem chrześcijaństwa spetryfikowanego przez tradycję.

Krajobraz po bitwie – film found footage z 2005 roku – zestawia poobozową poezję Tadeusza Borowskiego, powstałą na ludycznych i „swawolnych” antypodach Celanowskiej wzniosłości, z Krajobrazem po bitwie Andrzeja Wajdy, gdzie owa „swawolna obscena” jest nieobecna. Kozak przyjmuje, że to ona domaga się uobecnienia, dlatego oddaje jej głos, wprowadzając ją w krąży wokół Zagłady dyskurs późnej nowoczesności.

Lekcja jogi jest ostatnią z prezentowanych na wystawie prac wideo artysty. Wydobywa ona „aryjskie” topoty z produkcji takich, jak Gwiezdne wojny czy Władca pierścieni, zderzając je z topiką tekstów Micińskiego. Tworzy to mapę zaskakujących analogii między dyskursem pozornie anachronicznej literatury a współczesnym kinem i jego globalnym językiem. Daje to w efekcie wielowątkowy „fresk”, w którym Tolkienowska figura Białego Czarodzieja przekształca się w demoniczną inkarnację Wisznu wcielającego się w Hitlera opisanego przez Miguela Serrano w powieści Adolf Hitler, ostatni awatar (Adolf Hitler, el Último Avatāra [1984]).

Piotr Tadeusz Mosur

Projekt VARNANDE (Ku przestrodze) jest próbą wizualizacji wiedzy zawartej w książce W Lesie Wiedeńskim wciąż szumią drzewa Elisabeth Åsbrink.

Reportaż został wyróżniony prestiżową Nagrodą Augusta w kategorii literatury faktu i opowiada historię Ingvara Kamprada z farmy Elmtaryd w Agunnaryd na południu Szwecji. Tuż po wojnie otworzył on małą firmę meblową, dziś to najbardziej znana na świecie szwedzka marka, wtedy jednak zatrudniał zaledwie kilka osób. Ingvar był zagubionym nastolatkiem. Jego ojciec uważał Żydów za źródło wszelkiego zła, babcia wielbiła Hitlera. Zafascynowany poglądami szwedzkich nazistów, Ingvar wkrótce się do nich przyłączył (Szwedzka Koalicja Socjalistyczna).

Każdy z obiektów występujących w instalacji jest kopią elementów wyposażenia niemieckich obozów koncentracyjnych, znajdujących się głównie na terenie Polski. Ukonkretniona stylistyka, nawiązująca bezpośrednio do estetycznych zachowań projektowych jednej najsłynniejszej szwedzkiej marki meblowej oferuje narzędzie do zbadania prawdziwej historii jej założyciela.

11.03 2016

w tym samym dniu odbył się także wernisaż i otwarcie wystawy:

Grafika Interdyscyplinarna Akademii Sztuki w Szczecinie - wystawa Lux AeternWya/Extended wstawa Lux AeternWya/Extended jest drugą z planowanego cyklu pięciu wspólnych prezentacji i wykładów i studentów Katedry Grafiki Interdyscyplinarnej z Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie. Pierwsza wystawa miała miejsce w lutym 2016 w Galerii Terrix w Salonikach w Grecji. W wystawie wezmą udział Arkadiusz Marcinkowski, Tomasz Wendland, Marta Dziomdziora, Małgorzata Kopczyńska, Julia Kurek, KED Olszewski, Maciej Osmycki, Dorota Tołłoczko-Femerling oraz studenci.

Katedra Grafiki Interdyscyplinarnej Wydziału Sztuk Wizualnych Akademii Sztuki w Szczecinie jest jednostką złożoną z pracowni i przedmiotów powiązanych z szeroko pojętą grafiką współczesną. Jest miejscem, gdzie artyści wykorzystując i łącząc wiedzę z zakresu dziedzin takich jak klasyczna i interdyscyplinarna, transformacje cyfrowe, fotografia czy multimedia prezentują nowatorskie i oryginalne podejście do dyscypliny sztuk plastycznych.

Wspólnym mianownikiem cyklu wystaw jest refleksja dotycząca światła lub jego braku. Czasem jest to motyw wiodący, czasem myśl o świetle i ciemności pojawia się jako „wartość dodana” podczas refleksji nad obiektami, filmami lub działaniami performatywnymi, które tematycznie w ogóle światła nie dotyczą.

21.05.2016

NOC MUZEÓW 2016 W WYSPIE | ELVIN FLAMINGO | JULIA POPŁAWSKA | projekcje filmów artystów: Elvina Flamingo i Julii Popławskiej.

Elvin Flamingo, Wytwórcy wyobraźni

Wytwórcy wyobraźni, film autorstwa Elvina Flamingo i Katarzyny Swinarskiej docelowo był projektem realizowanym na 70-lecie gdańskiej ASP, ostatecznie jednak filmu nie pokazano. Ten ciekawy dokument zbiera wypowiedzi trójmiejskich artystów oraz wykładowców Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, tworząc ciekawą, wielogłosową wypowiedź na temat stanu gdańskiej sztuki. Elvin Flamingo zaprosił do dyskusji nie tylko doświadczonych artystów, ale również studentów czy świeżo upieczonych absolwentów. Wokół filmu pojawiło się sporo kontrowersji związanych z krytycznym spojrzeniem na ASP (Flamingo jest wykładowcą na gdańskiej uczelni). Pracę po raz pierwszy w Gdańsku będzie można zobaczyć w Wyspie.

Elvin Flamingo – artysta wizualny, autor wieloletniego tryptyku o wspólnym tytule Symbiotyczność tworzenia (2012-2034), nominowanego do nagrody Prezesa Rady Ministrów (2014) i uhonorowanego Nagrodą Krytyków na Biennale Sztuki Mediów WRO we Wrocławiu (2015). Doceniony nagrodami Grand Prix Biennale Sztuki w Gdańsku (2012) oraz Grand Prix Triennale Sztuki w Sopocie (2016).

Julia Popławska, Musisz mi opowiedzieć o ważce (2013)

Dokument ukazuje relację artystki z siostrą chorującą na schizofrenię paranoidalną. W filmie Popławska

wykorzystuje archiwalne nagrania rodzinne, gdzie widzimy Paulinę jako zdrową nastolatkę. Druga część filmu to wywiady ukazujące jej dzisiejszą kondycję. Film jest zwieńczeniem ponaddziesięcioletniej walki o optymalny dobór leków, które pomagają dziewczynie normalnie funkcjonować. Film przybliża charakterystykę schizofrenii tym, którzy przez swoją ignorancję i lęk przed chorobą skazują schizofreników na marginalizację i ułomność życia społecznego

#### Muzeum Solidarności (2013 – 2014)

Film zrealizowany w ramach IX warsztatów artystycznych MEDIA><NACJE. Spotkanie poświęcone było społeczno-ekonomicznym skutkom transformacji, problematyce pracy oraz bezrobocia, rewitalizacji oraz gentryfikacji, a także polityce mieszkaniowej prowadzącej do tworzenia gett biedy. Głównym bohaterem filmu jest Waldemar Miksa, stoczniowiec z Gdańska. Artystka spotkała go w klubie, kiedy po pracy odpoczywał przy piwie. Na prośbę Popławskiej zgodził się podzielić refleksjami nad swoją czterdziestoletnią pracą. Rozmowa dotyczyła emigracji zarobkowej, Solidarności czy prywatyzacji Stoczni Gdańskiej. Miksa wypowiedział się również na temat muzyki barokowej, Karla Krausa, a także krytycznie odniósł się do malarstwa Edwarda Dwurnika.

Kolejny film prezentowany w ramach projektu Noc Muzeów

#### Bo jak się czegoś mocno chce (2013)

„Bohaterki filmu wiele lat temu opuściły swoje domy w Polsce, by szukać pracy w Niemczech. Pracują tam na prekarnych warunkach jako sprzątaczk. Domy obcych ludzi stały się ich nowym miejscem pracy. Praca miała być tymczasowa, jednak z każdym rokiem marzenie o powrocie do kraju i znalezienie zatrudnienia w zawodzie stawało się coraz bardziej nierealne i odległe. Ich wyjazd do Niemiec można postrzegać jako opór wobec panującego w Polsce bezrobocia i związanego z nim braku perspektyw. Film jest też przepracowywaniem przez autorkę własnego lęku – lęku o pracę po ukończeniu studiów.” Stanisław Ruksza, tekst kuratorski napisany przy okazji wystawy Oblicze dnia. Koszty społeczne w Polsce po 1989 roku

Julia Popławska – studentka Intermediów na Wydziale Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Jej film Bo jak się mocno czegoś chce (2013) prezentowany był na wystawie Oblicze dnia. Koszty społeczne w Polsce po 1989 roku, której kuratorem był Stanisław Ruksza.

Dokument filmowy towarzyszył również licznym dyskusjom organizowanym m. in. przez: Galerię Miejską Arsenał w Poznaniu, Redakcję Krytyki

tego wieczoru odbyła się także promocja książek w naszej księgarni.

01.07.2016

#### MEDIANACJE 2016

finisaż w ramach ostatniej, 12 edycji warsztatów MEDIANACJE. Temat BEZGŁOS zaproponowany przez Katarzynę Krakowiak odnosi się do bezsilności, stanu zawieszenia, pewnego rodzaju lęku, który towarzyszy działaniom w przestrzeniach Instytutu Sztuki Wyspa. Studenci Wydziału Rzeźby i Intermediów swoją obecnością starają się ustosunkować do miejsca oraz wspólnym działaniem ożywić pozostawioną pustkę.

Prowadząca: dr Katarzyna Krakowiak

Opiekun: prof. Grzegorz Klaman

Koordinator: Urszula Dulewicz

Organizatorzy: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku, Instytut Sztuki Wyspa

Katarzyna Krakowiak (1980) – mieszka i pracuje w Gdańsku. Artystka zajmująca się rzeźbą i architekturą przy użyciu wielu mediów komunikacyjnych, przede wszystkim dźwięku. W 2012 roku otrzymała specjalne wyróżnienie za wystawę solową w Pawilonie Polskim na 13. Międzynarodowej Wystawie Architektury la Biennale di Venezia Common Ground, pt. Making the walls quake as if they were dilating with the secret knowledge of great powers. Do jej najważniejszych wystaw należą Jakby nic nie mogło spaść poza słońcem, Filharmonia, Szczecin (2016); PERFORMA 13, Chute, Fact Gallery, Liverpool (2013); Shorthand Possibility 02: Growth Pl!, Nowy Jork (2012), All. FM Tallinn Kumu Kunstimuseum, Talin (2011); Who Owns the Air?, Galeria Foksal, Warszawa (2011).

Od 2011 roku współpracuje z prof. Jackiem Dominiczakiem w Pracowni Projektowania Wnętrz Miejskich (Wydział Architektury Wnętrz) na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku.

09-10.09.2016

Dożynki Instytut Sztuki Wyspa & Buffet | Artyści | Performans | Prace | Wystąpienia | Muzyka  
Koniec Instytutu Sztuki Wyspa i koniec Buffet. Rozstanie z miejscem, które było dla nas drugim domem to przykry moment konfrontacji idei oddolnego działania z bezdusznym biurokratycznym sztafażem odzianym w retorykę wolności kultury i demokracji obywatelskiej. Dawni obrońcy demokracji wypalili się w spektaklu liberalnej ekonomii znieczuleni sytością i utuczeni na hojności Europy. Gnuśność i chciwość budują molochy instytucji, aby przesłonić pustkę i brak szacunku do ludzkiej pracy, niezależnej i krytycznej myśli oraz artystycznej zaangażowanej postawy. Po raz ostatni w

murach warsztatów niegdyś Zasadniczej Szkoły Budowy Okrętów na terenie dawnej Stoczni Gdańskiej spotkaliśmy się jak przyjaciele dobrej sprawy, choć wydaje się przegrana. Wyspę odwiedził artyści i przyjaciele, którzy przygotowali otwarty program artystyczny – klub Buffet przygotował przekrój gatunków muzycznych, z którymi klub związany był od początku istnienia.

Aryscy ,którzy wzięli udział w projekcie:

Instytut Sztuki Wyspa

Azorro – certyfikat

Jarosław Bartołowicz – fotografia

Kuba Bielawski – performance „Słońce” /9 września/

Natalia Dobkowska - malarstwo

Marek Frankowski – fotografia

Natalia Hirsch

Martyna Jastrzębska – obiekt „Okruch”

Grzegorz Klaman – „Naddatki i pozyski” instalacja site specific

Katarzyna Lewandowska – wystąpienie /10 września/

Lukrecja Aqsamit – tapeta „Demokracja”

Piotr Mańczak – malarstwo

Dominika Skutnik – fotografia

Robert Kaja – relief „Algoryt”

Jacek Niegoda – video „Tłumienie”

Roman Nieczyפורowski – wystąpienie /9 i 10 września/

Polish Diwa – Aria „PO(żegn/wit)ANIE” kreacja wokalna na tenor dramatyczny A Capella /10 września/

Justyna Jan-Krukowska – OZIMINA / WINTER CORN performans albo obrzęd przejścia dla przyjaciół artystów (dźwięki: Hiroko Komiya; Smells Like Teen Spirit - piosenka Kurta Cobaina w wykonaniu Patti Smith)

Marek Krukowski, Wiesław Cupała, Sebastian Złotowicz - "Uwolnić postulaty" - video clip

Maciej Śmietański – wystąpienie /9 września/

Piotr Tadeusz Mosur – malarstwo

Monika Pudlis – akcja

Krzysztof Z. Krzysztof Z.

Fragmenty kina grawitacyjnego Scena 6; O aktorstwie w kinie g. Gdzie jesteś Kamerzyno? /10 września/

Rootical Connection Sound System

Cocodjembé & Nandaloo

Snake

Roxity

Dj Szi

Tuxedo

Maggot & Hensha Destroy LIVE

10 września (sobota)

Ane Sam Wolff LIVE

Marboc

DJ ADHD

Radar & Sima Trichom

Gdańska Szkoła Disco

To ja Drozda

Łukasz Karendys

I oczywiście dobry duch Buffet, jego nieodłączna część – VJ Zen-O

Wstęp na wszystkie wydarzenia był wolny

15.09.2016-30.09.2016

Katalogowanie,zabezpieczanie ,pakowanie i przetransportowanie zbiorów,kolekcji dzieł sztuki i biblioteki.

najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)

## 2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

organizację działalności pożytku publicznego

(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)

kilka gmin

kilka województw

powiat

cały kraj

kilka powiatów

poza granicami kraju

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji

Osoby fizyczne

2900

(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)

Osoby prawne

0

2.2. Informacje na temat innych (niż wymienionych w pkt 2.1) odbiorców, na rzecz których organizacja działała

(Np. zwierzęta, zabytki)

## 3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego

Tak

Nie

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/y działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2010 r. Nr 234, poz. 1536, z późn. zm.), a także kodu/ów [PKD 2007](#) odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>1.prowadzenie działalności w Instytucie Sztuki Wyspa.</p> <p>Instytut Sztuki Wyspa jest pierwszą w Polsce niekomercyjną instytucją o międzynarodowym profilu, zajmującą się zagadnieniami współczesnej kultury artystycznej, prowadzoną przez organizację pozarządową. Jego charakter i koncepcja programowa wyrasta bezpośrednio ze specyfiki miejsca, w jakim jest ulokowana, jego historii i tradycji z jednej strony oraz projektowanej przyszłości, z drugiej. nieodpłatnie udostępnienie galerii na zasadach współpracy na wystawę fotograficzną -STREET DOGS of POLAND organizowaną przez Grupę Fotograficzną „Street Dogs of Poland”.</p> <p>udostępnienie Instytutu Sztuki artysty Polish Diwa na cykl performansów.</p>	92,31,F



kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	2. Gromadzenie ,katalogowanie,udostępnianie i opracowanie archiwum współczesnej kultury wizualnej. c,d opracowania archiwum na potrzeby wydania publikacji Wyspa 3.0 ,z 30 letniej pracy fundacji. Udostępnianie zasobów archiwalnych historykom sztuki na potrzeby prac naukowych. skanowanie i katalogowanie fotografii ze szczególnym uwzględnieniem lat 90-tych na potrzeby przyszłych publikacji . Katalogowanie ,opisywanie dokumentowanie prac z kolekcji fundacji. w związku z utratą dotychczasowej siedziby fundacji w październiku 2016 roku ,wykonano prace mające za zadanie zabezpieczenie kolekcji dzieł sztuki gromadzonych przez fundację ,archiwum oraz księgozbioru.Pakowanie i transport do magazynów prac z kolekcji w celu przechowania zasobów do czasu przeniesienia fundacji do nowej siedziby.	92,52,A
--	--	---------

#### 4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
--	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer/ty działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu/ów [PKD 2007](#) odpowiadającego/ych tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)
kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	1.prowadzenie działalności w Instytucie Sztuki Wyspa Instytut Sztuki Wyspa. Organizowanie wystaw i pokazów . wystawy: Anna Kalwajtys: BBL – Bios Body Lab Wystawa - ciąg dalszy . wystawa fotograficzna STREET DOGS of POLAND. Lekcja lucyferyczna – Tomasz Kozak W Lesie Wiedeńskim wciąż szumią drzewa – Piotr Tadeusz Mosur Lux Aeterna/Extended – Grafika Interdyscyplinarna Akademii Sztuki w Szczecinie najważniejsza wystawa to Dożynki, prezentacja środowiska związanego z fundacją .Wydarzenie podsumowujące prowadzenie Instytutu Sztuki Wyspa przez ostatnie 12 lat na terenach byłej Stoczni Gdańskiej przez fundację.	92,31,F

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym		
5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą		<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu/ów <a href="#">PKD 2007</a> odpowiadającego/yh tej działalności. Jeśli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), <b>zaczynając od głównego przedmiotu działalności</b>	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności

<b>III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</b>	
<b>1. Informacja o przychodach organizacji</b>	
1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem wyników/zysków i strat)	140,488.61 zł
a) Przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	3,493.50 zł
b) Przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	136,994.15 zł
c) Przychody z działalności gospodarczej	0.00 zł
d) Przychody finansowe	0.96 zł
e) Pozostałe przychody	0.00 zł
<b>2. Informacja o źródłach przychodów organizacji</b>	
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	3,493.50 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:	0.00 zł
a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0.00 zł
b) ze środków budżetu państwa	0.00 zł
c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0.00 zł
d) ze środków państwowych funduszy celowych	0.00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:	9,950.00 zł
a) ze składek członkowskich	0.00 zł
b) z darowizn od osób fizycznych	9,950.00 zł
c) z darowizn od osób prawnych	0.00 zł
d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0.00 zł
e) ze spadków, zapisów	0.00 zł
f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0.00 zł
2.4. Z innych źródeł	127,045.11 zł
<b>3. Informacje o sposobie wydatkowania środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych</b>	
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego	2.74 zł
3.2. Wysokość kwoty pochodzącej z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych wydatkowanej w okresie sprawozdawczym ogółem	245.27 zł

3.3. Działania, na które wydatkowano środki pochodzące z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania

1	cele statutowe	3,495.50 zł
---	----------------	-------------

3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego wydatkowała najwięcej środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z wydaną kwotą

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	134,613.80 zł	3,250.97 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	0.00 zł	0.00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	132,035.05 zł	3,250.97 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	0.00 zł	
d) koszty finansowe	118.89 zł	
e) koszty administracyjne	0.00 zł	
f) pozostałe koszty ogółem	2,459.86 zł	0.00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		0.00 zł

**5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	3,493.50 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	4,959.10 zł
5.3. Wynik działalności gospodarczej	0.00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	0.00 zł

**IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym**

1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień  (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji wraz z kwotą przyznanego zwolnienia)	<input type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z opłat sądowych	0.00 zł
	<input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich:	0.00 zł
	<input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała	

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<p>publicznej własności), zgodnie z art. 23a 43, poz. 226, z</p> <p><input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie</p>
<p><input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste</p> <p><input type="checkbox"/> najem</p> <p><input type="checkbox"/> użytkowanie</p> <p><input type="checkbox"/> użyczenie</p> <p><input type="checkbox"/> dzierżawa</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała</p>	

**V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym**

**1. Pracownicy oraz osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej**

<p>1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(W odpowiedzi należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeśli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i></p>	<p>0.0 osób</p>
---	-----------------

<p>1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,5 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 1 miejsca po przecinku)</i></p>	<p>0.0 etatów</p>
--	-------------------

<p>1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej</p>	<p>7.0 osób</p>
---	-----------------

**2. Członkowie**

<p>2.1. Organizacja posiada członków</p>	<p><input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie</p>
--	---

<p>2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego</p>	<p>0.00 osób fizycznych</p>
	<p>0.00 osób prawnych</p>

**3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym**

<p>3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i></p>	<p><input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie</p>
--	---

<p>3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i></p>	<p>0.00 osób</p>
---	------------------

<p>w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego</p>	<p>0.00 osób</p>
<p>b) inne osoby</p>	<p>0.00 osób</p>

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w</i>	4.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	2.00 osób
b) inne osoby	2.00 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>	1.00 osób
w tym: a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0.00 osób
b) inne osoby	1.00 osób
<b>VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym</b>	
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym	0.00 zł
a) z tytułu umów o pracę	0.00 zł
- wynagrodzenie zasadnicze	0.00 zł
- nagrody	0.00 zł
- premie	0.00 zł
- inne świadczenia	0.00 zł
b) z tytułu umów cywilnoprawnych	0.00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego	15,378.59 zł
w tym: a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	15,378.59 zł
b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	0.00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną działalnością gospodarczą organizacji	0.00 zł
4. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące)</i>	194.14 zł
5. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
6. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	0.00 zł
7. Wysokość <b>przeciętnego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(patrz komentarz do punktu 4)</i>	1,087.41 zł

8. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	2,329.67 zł
9. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
10. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0.00 zł
11. Wysokość <b>najwyższego</b> miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	4,000.00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można podzielić się z opinią publiczną dodatkowymi uwagami dotyczącymi poziomu lub konstrukcji wynagrodzeń w organizacji, wówczas należy wpisać te uwagi w przygotowane pole)</i>	

#### VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożytku publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0.00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

#### VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożytku publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>	

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
----	---------------	-----------------	------------------------------------	-------

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---	---

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>	
---	--

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
----	---------------	-----------------	------------------------------------	-------

#### IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych

*(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2010 r. Nr 113, poz. 759, z późn. zm.) oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14.000 euro)*

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające				
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki				
Lp	Nazwa spółki	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem				
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym				
Lp	Organ kontrolujący			Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości (Dz. U. z 2009 r. Nr 152, poz. 1223, z późn. zm.) lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego (Dz. U. Nr 285, poz. 2852)				<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5. Dodatkowe informacje <i>(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>				
Czytelny podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji	Grzegorz Kłaman , prezes zarządu fundacji 13.07.2017	Data wypełnienia sprawozdania	2017-07-14	