

Narodowy Instytut Wolności - Centrum Rozwoju Społeczeństwa Obywatelskiego	Roczne sprawozdanie merytoryczne z działalności organizacji pożytku publicznego		
	za rok 2023		
- Formularz należy wypełnić w języku polskim; - Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola; - W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach; - We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).			
Data zamieszczenia sprawozdania		2024-07-11	
I. Dane organizacji pożytku publicznego			
1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "WYSPA PROGRESS"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo POMORSKIE	Powiat GDAŃSK
Gmina GDAŃSK	Ulica PL. OBROŃCÓW POCZTY POLSKIEJ	Nr domu 8	Nr lokalu 12
Miejscowość GDAŃSK	Kod pocztowy 80-839	Poczta GDAŃSK	Nr telefonu 501240160
Nr faksu	E-mail sekretariat@wyspa.iq.pl	Strona www www.wyspaart.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2001-11-29		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-04-04		
5. Numer REGON	19047467300000	6. Numer KRS	0000063731
7. Skład organu zarządzającego organizacji (Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Grzegorz Klamán - prezes	Piotr Mosur - Wiceprezes	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji (Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Maciej Śmietański	Przewodniczący Rady	TAK
	Robert Kusmirowski	Rada Fundacji	TAK
	Mira Boczniowicz	Rada Fundacji	NIE

9. Cele statutowe organizacji <i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i>	Celem Fundacji Wyspa Progress jest: 1.prezentacja innowacyjnych zjawisk sztuki współczesnej oraz wspieranie aktywności twórczej, 2.prowadzenie działalności Art Lab Wyspa na Wyspie Sobieszewskiej 3.dokumentowanie refleksji nad współczesną kulturą. 4.organizowanie wystaw ,pokazów ,plenerów oraz inne formy promocji artystów związanych z Fundacją w kraju i za granicą 5. poszukiwanie szczególnych powiązań między sztuką a nauką 6.2.stymulowanie i dokumentowanie refleksji nad współczesną kulturą wizualną,
10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji <i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i>	1.tworzenie miejsc i postaw do realizacji celów fundacji 2.prowadzenie działalności Art Lab Wyspa 3.organizowanie wydarzeń artystycznych ,wystaw, pokazów, koncertów. 4.organizowanie plenerów artystycznych w Art lab Wyspa 5.gromadzenie katalogowanie i udostępnianie kolekcji sztuki współczesnej 6.opracowanie archiwum współczesnej kultury wizualnej. 7.prowadzenie programów edukacyjnych skierowanych szczególnie do mniej uprzywilejowanych grup społecznych 8 tworzenie kanałów przepływu swobodnej informacji na temat stanu sztuki współczesnej i aktualnych wydarzeń artystycznych 9.współpraca krajowa i zagraniczna z galeriami ,muzeami, szkołami i grupami artystycznymi osobami fizycznymi wykazującymi zainteresowanie celami fundacji

II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Opis działalności pożytku publicznego

1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację

1. Organizacja wystawy _ MASA KRYTYCZNA #1 data-27 maj - 4 czerwiec 2023 w LABOARTORIUM Ul. Dokowa 1, Gdańsk Stocznia Cesarska.
Wystawa młodej generacji artystek i artystów mających krytyczne spojrzenie na rzeczywistość w wieloaspektowym i szerokim ujęciu,
Promująca postawy zaangażowane w sztuce ,które wymagają odwagi i determinacji są niejednokrotnie kosztowne społecznie dla twórców, muszą bowiem liczyć się z cenzurą wszelkiej maści z wielu stron sceny politycznej. Sztuka krytyczna nie wybiera jednej opcji politycznej i jednej skali wartości moralnych czy religijnych zatem jest skierowana na każdy aspekt otaczającej nas rzeczywistości. Jest bezcennym narzędziem aktywnego udziału w życiu społecznym i współtworzeniu otwartego na nią spojrzenia, wymaga też odwagi tych, którzy ja wspierają i prezentują oraz tych, którzy w niej świadomie pragną uczestniczyć. Jest poszerzaniem pola kultury, języka form wyrazu artystycznego i budowy tolerancji. Status sztuki krytycznej pozwala jej przekraczać lub co najmniej naruszać granice przyzwyczajęń, norm estetycznych i formalnych ograniczeń tak zwanego dzieła sztuki, jednocześnie kierując wysiłek w stronę potencjalnego odbiorcy, przekonania go do współuczestnictwa w doświadczaniu nowego. Projekt ten Fundacja zamierza realizować cyklicznie coroku.
Artystki i artyści ,którzy wzięli udział w pierwszej edycji :Paweł Czeakański, Natalia Hirs, Kamil Kak, Adam Kawecki, Mateusz Kozłowski, Natalia Magalska, Katarzyna Serkowska, Tomasz Szabłowski, Julia Tymańska,Jarosław Słomski, Aleksandra Witulska. Wystawie MASA KRYTYCZNA partnerował projekt Euterus mający pierwszą odsłonę jako inicjatywa, która powzięła sobie za cel wspieranie sztuki zaangażowanej, ze szczególnym uwzględnieniem tej: dotyczącej problemów tożsamościowych, skupionej na najistotniejszych prądach intelektualnych, dostrzegającej istotne dyskursy światopoglądowe i polityczne, niejednokrotnie wywierającej bezpośredni wpływ na rzeczywistość. Projekt dofinansowano ze środków Miasta Gdańsk.

2. Kolejny projekt to druga edycja „ZOEpolis.Woda#2” -8-15 wrzesień , 14-15 październik to interdyscyplinarne, performatywne wydarzenie składające się z działań w przestrzeni Wyspy Sobieszewskiej, a także części ekspozycyjnej. Realizowany wspólnie z architektkami i architektami, artystkami i artystami poruszającymi się w różnych mediach, a także biologkami i biologami, którzy nie tylko zapewnili naukową wiedzę, lecz także aktywnie współtworzyli składające się na projekt realizacje.Cykl wydarzeń zorganizowany w ramach ZOEpolis, wieloletniego projektu poświęconego wspólnotom ludzko-nie-ludzkim, był okazją do podzielenia się wynikami badań artystycznych i projektowych prowadzonych na Wyspie Sobieszewskiej od września 2022 roku. Główna bohaterka to woda obserwowana przez pryzmat życia tętniącego na Wyspie i wokół niej, gdzie każda materia i każdy organizm opowiada swoją historię spotkania z tą życiodajną substancją.
Wystawa /wydarzenie odbyła się w ARTLAB Wyspa na Wyspie Sobieszewskiej ,ale wiele z prac pokazano w otwartej przestrzeni publicznej ,zlokalizowanie prac - oczywiście na Wyspie Sobieszewskiej .Formy pokazu to min. pokazy obiektów , performans, projekcje .
Osoby uczestniczące: Morze Bałtyckie, Bentos, Beton Komórkowy, Bez Czarny, Piotr Blajerski, Błoto, Bóbr Europejski, Bursztyn, Cegła Pełna, Centrala (Małgorzata Kuciewicz, Simone de Iacobis), Chruścik Polski, Dąb Szypułkowy, Edafon, Euglena Zielona, Foka Szara, Gлина, Małgorzata Gurowska, Ewa Hiller, Marcin Hiller, Jabłoń Domowa, Jarzęb Pospolity, Jesiotr Bałtycki, Krystyna

Jędrzejewska-Szmek, Kidzina, Kleszcz Pospolity, Kolektor Ściekowy, Księżyc, Martyna Kuczyńska, Kukurydza Zwyczajna, Łabędź Niemy, Makrobiom Wody, Małgiew Płaskoład, Mewa Siwa, Mezoplastik, Mrówka Hurtnica, Mrówkolew Pospolity, Muł, Jesiotr Bałtycki, Jowita Nowakowska-Gołacka, Omułek Jadalny, Pałka Szerokolistna, Alicja Patanowska, Pąkla, Piasek, Plankton, Plastik, Pleuston, Pszczoła Miodna, Pszenica Zwyczajna, Rogowiec Bałtycki, Katarzyna Roj, Róża Pomarszczona, Sarna Europejska, Sercówka Pospolita, Anna Siekiera, Sieweczka Obrożna, Sosna Zwyczajna, Sól, Szczęzuja Pospolita, Agata Szydlowska, Śliwa Domowa Mirabelka, Trzcina Pospolita, Robinia Akacyjowa, Turzyca Piskowa Węgiel Drzewny, Węgiel Kamienny, Wierzba Biała, Wisła, Martwa Wisła, Wydma Biała, Wydma Szara, Szymon Zakrzewski, Żuk Gnojarsz, Żyworódka Rzeczna i inne, Projekt dofinansowano ze środków Miasta Gdańska.

3. Następnym projektem realizowanym w roku 20223 to cykliczny plener dla studentów, odbywający się co roku we wrześniu w ArtLab Wyspa.

Tytuł edycji z 2023 to NATURA+ #6 PROTOPIA -BLISKO I TERAŻ 22-30 września 2023 ART Lab Wyspa Fundacja Wyspa Progress/ASP

Gdańsk Wydział Rzeźby i Intermediów. To już szósta edycja warsztatów Natura +

Protopia to koncepcja sprawiedliwej, współczującej ludzkości, w harmonii z planetą i kosmosem, która jest praktycznie możliwa do

osiągnięcia, łatwo za naszego życia, jest realna i wydarza się.

Wyobrażenie i projektowanie przyszłości wspólnie artystów i projektantów zaczyna się zawsze tu i teraz, w środku trudnej rzeczywistości stawiającej przed nami wyzwanie empatycznego projektowania rozszerzonego na inne byty i złożone różnorodne środowisko.

Sposoby i techniki widzenia, konceptualizacja problemów, narzędzia możliwego zastosowania, kompatybilność ekonomiczna i prostota wykonania to cele naszego spotkania.

Łączy nas idea kompatybilności naszych działań wobec ekosfery w kontekście poszerzającej się technosfery. Myśl szeroko reaguj tu i wokół siebie, Robert Smithson wskazywał że: ..." istnieje interakcja między rozpraszaniem, rozrzucaniem, rozprzestrzenianiem i zawieraniem.

W tym napięciu dzieło samo się manifestuje." Praca, dzieło to rozprzestrzenione w ekosystemie w procesach organicznych uczestnictwo - współdzielenie. Nasze bycie w świecie jest przetwarzaniem działania umysłu na bycie w bio-technosferze, pragniemy poprawić i

podtrzymać nasze i wspólne życie, Sloterdijk nazywa "taką sytuację ";pianą" - a więc formą biotechnologicznie generowanej mobilnej interakcji pomiędzy różnymi sferami, bańkami, które nie tyle oddzielają życia jako monady, ile krzyżują je; poprzez membrany, interakcje,

koegzystencję, zderzanie, transformowanie są one w ciągłym stanie skomunikowania".

Warsztaty prowadzili:

Prof. Grzegorz Kłaman mgr Piotr Mosur ASP Gdańsk / 8 studentów/

Katedra Intermediów Pracownia Działań Transdyscyplinarnych

dr Vahram Mikittaryan ASP Gdańsk Katedra Fotografii / 4 studentów/

dr hab Dominika Sobolewska ASP Wrocław / 4 studentów/

Pracownia Projektowania Przestrzeni i Obiektów Interaktywnych

prof. Katarzyna Jankowska Politechnika Gdańska

Katedra Technologii w Inżynierii Środowiska / 4 studentów/

4. Kolejny projekt to Hell of gnosis prezentowany w LABOARTORIUM Dokowa 1 Stocznia Cesarska

wernisaż :sobota 19 sierpnia 2023

Wystawa grupy SMRK+

Grzegorz Kłaman

Piotr Tadeusz Mosur

Wojtek Radtke

Maciej Śmietański

HELL OF GNOSIS

Projekt miał na celu zwrócenie uwagi na katastrofalny stan naszej planety, na nadchodzące zmiany, których konsekwencji już prawdopodobnie nie będziemy mogli żadnym wysiłkiem odwrócić, pchani siłą naszych osiągnięć kosztem ekosystemów i innych żywych istot. Wielkie wymieranie gatunków, które obserwujemy dziś, nie pierwsze na naszej planecie zestawia się dziś z samoświadomością człowieka, który własnym działaniem je wywołał i może ten proces opóźnić lub zatrzymać. Tytułowa gnoza jako postawa filozoficzna stawia krytyczne pytania o sens ludzkiej egzystencji znaczonej nieustającym cierpieniem i przemocą wpisaną w geny prawie wszystkich istot na naszej planecie.

Hell of Gnosis to Instalacja wieloelementowa a właściwie otoczenie (environment), które wchłania odbiorcę -uczestnika, wymaga jego obecności i interakcji na wielu poziomach. Umieszczona w przestrzeni LABOARTORIUM dawnego fabrycznego budynku stocznioowego o zniszczonej lecz autentycznej infrastrukturze podzielonej ścianami i korytarzami o niejasnej i opresyjnej funkcji. Wybór tego miejsca jest nieprzypadkowy, dawna stocznia Gdańska to jeden z bardziej charakterystycznych upadłych poprzemysłowych obszarów praktycznie w centrum miasta o znaczeniu historycznym i symbolicznym.

Kontekstualizuje industrialny aspekt ludzkiej cywilizacji, wizualizuje koszty technologicznego postępu. Ta pogmatwana przestrzeń tworzy niepokojące konteksty dotyczące procesów biotechnologicznych,

informatycznych i medycznych. Niedookreślona funkcja i zagadkowe procesy, które odbiorca może swoim ciałem, swoją obecnością w nieoczekiwany sposób modyfikować ; wzbudzać kolejny proces lub inicjować Interakcje. Sprawczość interaktora

jednakowoż nie gwarantuje pewności w jakim procesie bierze udział gdyż część obiektów posiada zaautonomizowany status zarządzany przez algorytm sztucznej inteligencji. Sprawczość niektórych elementów wynika wyłącznie z poza ludzkich przyczyn generowanych w czasie rzeczywistym i przetwarzanych w kreatywne impulsy modyfikujące aspekty obiektów . Wpływ wybranych elementów, takich jak wahania temperatury atmosferycznej, poziom planktonu w oceanie, prądy oceaniczne, trzęsienia ziemi zależy wyłącznie od informacji generowanych w czasie rzeczywistym. – Otrzymujemy dane z satelitów meteorologicznych dostarczanych przez EUMETSAT (Europejską Organizację Eksploatacji Satelitów Meteorologicznych) i przetwarzane na impulsy, które kreatywnie modyfikują aspekty instalacji. Pozostajemy niepewni, czy poziom zdolności do reprodukcji i rozwoju „cegieł życia” w „pierwotnej zupie” złożonej z metanu, wodoru, pary wodnej i związków organicznych, takich jak alanina, glicyna, cysteina, metionina faktycznie ma miejsce tu i teraz i może stać się kolejną Księgą Rodzaju w dowolnym czasie i miejscu. Czy zaczniemy kolejny cykl od praoceanu i zmodyfikowanej atmosfery.

Poszczególne elementy tworzą hybrydowe przestrzenie quasi laboratoryjno- badawcze, które powstały w wyniku współpracy z biologami, chemikami, informatykami Te skupiska urządzeń i aparatury to machina okupująca naszą wyobraźnię, ludzką wyobraźnię przeglądającą się we własnej technosferze, to swoiste ciało rozszerzone, w które nasza cywilizacja wyposażała nas w ciągu ostatnich 300 lat. Technologia, którą stworzyliśmy, zaczyna się samo modyfikować i autonomizować, zostawiając ludzki umysł poza symbiotyczną wspólnotą.

Współpraca naukowa przy projekcie :

dr hab. prof. uczelni Katarzyna Jankowska Politechnika Gdańska Katedra Technologii w Inżynierii Środowiska,

Wojciech Tokarczyk -programista,

Marcin Zieliński-pracownia technologii dźwięku ASP Gdańsk,

Mariusz Borzyszkowski - intermedialne efekty VR

Projekt dofinansowany ze środków Miasta Gdańsk

5. Warsztaty FNAF -Kurorka FNAF Lenka Klodová

Kurorka FNAF Eksport Gdańsk Łukasz Guzek

Program:25-29 września 2023 – plener i warsztaty na Wyspie Sobieszewskiej

30 września – 1 października – pokazy końcowe w Oliwskim Ratuszu Kultury.

FNAF EDU Eksport Gdańsk, temat warsztatów : nagość w edukacji artystycznej. TRANS jako temat ogólny w ramach FNAF EDU wiązał się z nagością w edukacji artystycznej. Nagość była i nadal jest podstawą programów kształcenia studentów na ASP.

Współczesne warunki życia w społeczeństwie informacyjnym zmuszają do ponownego przemyślenia nagości w podstawowych metodach edukacji artystycznej.

FNAF 9 – słowa kluczowe: trans – w wielu znaczeniach, jako przejście, zmiana, transformacja, zmiana płci, zmiana osobowości, zmiana tożsamości, trans psychiczny, zmiana stanu świadomości, tłumaczenie, transfer technologii oraz pomiędzy różnymi starymi i nowymi technologiami.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego (Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)	☒ najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	
	☒ gmina	☒ województwo
	☐ kilka gmin	☐ kilka województw
	☐ powiat	☒ cały kraj
	☐ kilka powiatów	☐ poza granicami kraju

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji (Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)	Osoby fizyczne	3600	
	Osoby prawne	3	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja (Np. zwierzęta, zabytki)	działania na rzecz przyrody .Projekt Zoopolis Woda #2 i plener Natura+zawierały wiele elementów na rzecz ochrony przyrody, takich jak poszerzanie świadomości ale również czynny udział np. w oczyszczaniu plaży z plastiku.
--	--

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

				☒ Tak
3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), zaczynając od głównego przedmiotu działalności				

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	romadzenie ,katalogowanie ,udostępnianie i opracowanie archiwum,udostępnianie historykom sztuki,artystom, doktorantom na potrzeby prac badawczych i publikacji. Katalogowanie,dokumentowanie prac z kolekcji sztuki współczesnej . Xabezpieczanie,konserwacjaprac ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb kolejnych planowanych publikacji Fundacji ,Prowadzenie studia i pracowni w ARTLab Wyspa udostępnianie artystom. Pomoc w zakresie programów rezydentycznych dla artystów a także pomoc w nawiązaniu współpracy z innymi ośrodkami.	92,52,A	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	☒ Tak ☐ Nie
--	---

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Prowadzenie działalności wystawienniczej i warsztatowej ,poprzez organizację projektów takich jak Zoepolis woda wystawa + warsztaty dla artystów, obejmująca zapewnienie pobytu dla artystów a także zapewnienie pomocy i współpracy ze strony takich specjalistów jak biolodzy, oceanografowie czy historyk. Organizacja wystaw: Hell f Gnossis , Masa Krytyczna #1- wystawa młodych twórców z różnych ośrodków kultury z Polski Współpraca z innymi organizacjami z ASP Gdańsk ,z uczelnia artystyczną w Brnie w Czechach.	92,31,F	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	☐ Tak ☒ Nie
---	---

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	85,52,Z	Organizacja pleneru artystycznego Natura , jest to projekt cykliczny ,w tym roku organizowany po raz szósty . Jest to pozaszkolna forma dokształcania i doskonalenia. Forma działań plenerowych ,artystycznych została połączona z mobilnym laboratorium zainstalowanym na czas warsztatów w Art Lab wyspa .Edycja 6 skierowana była dla studentów uczelni artystycznych - dla studentów Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku , Akademii Sztuki Pięknych we Wrocławiu oraz dla studentów Politechniki Gdańskiej -Wydział Ochrony Środowiska , projekt ten jest realizowany na zamówienie i w kooperacji z tymi uczelniami.
2	55,20,Z	Krótkoterwały wynajem miejsc noclegowych w studio Art lab na Wyspie Sobieszewskiej , w czasie gdy fundacja nie wykorzystuje rezydencji dla artystów w celach realizacji programu pobytowego lub dla innych podmiotów współpracujących z fundacją , wynajmuje miejsca noclegowe w rezydencji dla turystów ,głównie w okresie wakacyjnym ,podczas ferii zimowych i długich weekendów o ile nie koliduje to z programem Wyspa Artis in residence,pozyskując w ten sposób środki na działalność statutową i wkłady własne do projektów grantowych.

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	170 039,85 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	84 587,00 zł
b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego	21 500,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej	30 510,00 zł
d) przychody finansowe	0,00 zł
e) pozostałe przychody	33 442,85 zł

2. Informacja o źródłach przychodów organizacji

2.1. Przychody z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych		4 958,40 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		78 000,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	78 000,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		63 476,45 zł

w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	32 966,45 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	30 510,00 zł
2.4. Z innych źródeł		23 605,00 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		2 107,23 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1,5% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		
4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	171 371,68 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	95 123,59 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	25 825,45 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	20 792,56 zł	
d) koszty finansowe	294,75 zł	
e) koszty administracyjne	20 792,56 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	8 542,77 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1,5% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego		-10 536,59 zł
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego		-4 325,45 zł

5.3. Wynik działalności gospodarczej		0,00 zł
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego		0,00 zł
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i>	☐ z podatku dochodowego od osób prawnych ☐ z podatku od nieruchomości ☐ z podatku od czynności cywilnoprawnych ☐ z podatku od towarów i usług ☐ z opłaty skarbowej ☐ z opłat sądowych ☐ z innych zwolnień, jakich: ☒ nie korzystała	0,00 zł
2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.		☐ Tak ☒ Nie
3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo: <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>		☐ własność ☐ użytkowanie wieczyste ☐ najem ☐ użytkowanie ☐ użyczenie ☐ dzierżawa ☒ nie korzystała
V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej		
1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i>		1 osób
1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamkami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsca po przecinku)</i>		0,25 etatów
1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i>		26 osób
2. Członkowie		

2.1. Organizacja posiada członków		☐ Tak ☒ Nie
2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego		0 osób fizycznych
		0 osób prawnych
3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym		
3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i>		☐ Tak ☒ Nie
3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> (Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		47 822,00 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	10 675,00 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	10 675,00 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	37 147,00 zł
2. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		47 822,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	24 306,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	23 516,00 zł
3. łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		0,00 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesięcy) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)		288,67 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej (zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)		889,58 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	2 700,00 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	900,00 zł
12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń (Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)	

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek publicznych	☐ Tak ☒ Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek publicznych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek publicznych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji publicznej przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego				☒ Tak ☐ Nie
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
1	Masa Krytyczna-wystawa młodych twórców	promocja młodej sztuki „promocja młodych artystów zajmujących się sztuką krytyczną.	Urząd Miasta Gdańsk	10 000,00 zł
2	Zoepolis woda #2	Projekt poświęcony wspólnotom ludzko-nie- ludzkim, przedstawienie Wyspie Sobieszewskiej podzielenia się wynikami badań artystycznych i projektowych prowadzonych na Wyspie Sobieszewskiej	Urząd Miasta Gdańsk	20 000,00 zł

3	Hell of gnosis -wystawa	Projekt mał na celu zwrócenie uwagi na katastrofalny stan naszej planety, na nadchodzące zmiany, których konsekwencji już prawdopodobnie nie będziemy mogli żadnym wysiłkiem odwrócić, pchani siłą naszych osiągnięć kosztem ekosystemów i innych żywych istot. Wielkie wymieranie gatunków, które obserwujemy dziś, nie pierwsze na naszej planecie zestawia się dziś z samoświadomością człowieka i jego działalnością.	Urząd miasta Gdańsk	40 000,00 zł
4	Opracowanie posadowienia "Bram"	Opracowanie ponownego posadowienia "Bram" usuniętych z DROGI DO WOLNOŚCI w przestrzeni publicznej , współpraca artysty z architektami .	Urząd Miasta Gdańsk	8 000,00 zł

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	☐ Tak ☒ Nie
---	---

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację (Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)
--

Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota
----	---------------	-----------------	------------------------------------	-------

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych (Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)
--

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	☐ Tak ☒ Nie
--	---

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację
--

Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu	Kwota
----	----------------------	--------------	-------

X. Informacje uzupełniające

1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki
--

Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
-----	--------------	-------	-----------------	---------------------------------	------------------------------------

2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem
--

3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym
--

Lp	Organ kontrolujący	Liczba kontroli
----	--------------------	-----------------

4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego	☐ Tak ☒ Nie
---	---

5. Dodatkowe informacje

(Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)

Imię i nazwisko osoby upoważnionej
lub imiona i nazwiska osób
upoważnionych do składania
oświadczeń woli w imieniu
organizacji

Grzegorz Kłaman
Piotr Tadeusz Mosur

Data wypełnienia sprawozdania

2024-07-11