

za rok 2020

- Formularz należy wypełnić w języku polskim;
- Sprawozdawca wypełnia tylko przeznaczone dla niego białe pola;
- W trakcie wypełniania formularza istnieje możliwość dodawania wierszy oraz zawijania tekstów w polach;
- We wszystkich polach, w których nie będą wpisane odpowiednie informacje, należy wstawić pojedynczy znak myślnika (---).

Data zamieszczenia sprawozdania 2021-10-13

I. Dane organizacji pożytku publicznego

1. Nazwa organizacji	FUNDACJA "WYSPA PROGRESS"		
2. Adres siedziby i dane kontaktowe	Kraj POLSKA	Województwo POMORSKIE	Powiat GDAŃSK
Gmina GDAŃSK	Ulica PL. OBROŃCÓW POCZTY POLSKIEJ	Nr domu 8	Nr lokalu 12
Miejscowość GDAŃSK	Kod pocztowy 80-839	Poczta GDAŃSK	Nr telefonu 501240160
Nr faksu	E-mail sekretariat@wyspa.iq.pl	Strona www www.wyspaart.pl	
3. Data rejestracji w Krajowym Rejestrze Sądowym	2001-11-29		
4. Data uzyskania statusu organizacji pożytku publicznego	2005-04-04		
5. Numer REGON	19047467300000	6. Numer KRS	0000063731
7. Skład organu zarządzającego organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu zarządzającego)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Grzegorz Klamana	prezes	TAK
	Katarzyna Lewandowska	wiceprezes	TAK
8. Skład organu kontroli lub nadzoru organizacji <i>(Należy wpisać imiona, nazwiska oraz informacje o funkcji pełnionej przez poszczególnych członków organu kontroli lub nadzoru)</i>	Imię i nazwisko	Funkcja	Wpisany do KRS
	Maciej Śmietański	Przewodniczący Rady Fundacji	TAK
	Robert Kuśmirowski	członek Rady Fundacji	TAK
	Jarosław Bartołowicz	członek Rady Fundacji	TAK

<p>9. Cele statutowe organizacji</p> <p><i>(Należy opisać cele na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>celem Fundacji jest:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prezentacja innowacyjnych zjawisk sztuki współczesnej 2. prowadzenie działalności w Art Lab Wyspa 3. dokumentowanie refleksji nad współczesną kulturą. 4. organizowanie wystaw ,pokazów ,plenerów ze szczególnym uwzględnieniem plenerów z bio artu . 5. organizowanie wystaw i inne formy promocji artystów związanych z Fundacją w kraju i za granicą 6. poszukiwanie szczególnych powiązań między sztuką a nauką 7. prowadzenie magazynu/nieregularnika artystyczno-społecznego SPLESZ on-line
<p>10. Sposób realizacji celów statutowych organizacji</p> <p><i>(Należy opisać sposób realizacji celów statutowych organizacji na podstawie statutu organizacji)</i></p>	<p>Fundacja realizuje swoje cele przez:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. tworzenie miejsc i postaw do realizacji celów fundacji 2. prowadzenie działalności Art Lab Wyspa 3. organizowanie wydarzeń artystycznych ,wystaw, pokazów, koncertów. 4. organizowanie plenerów artystycznych w Art lab Wyspa 5. gromadzenie katalogowanie i udostępnianie kolekcji sztuki współczesnej 6. opracowanie archiwum współczesnej kultury wizualnej. 7. prowadzenie programów edukacyjnych skierowanych szczególnie do mniej uprzywilejowanych grup społecznych 8. tworzenie kanałów przepływu swobodnej informacji na temat stanu sztuki współczesnej i aktualnych wydarzeń artystycznych 9. współpraca krajowa i zagraniczna z galeriami ,muzeami, szkołami i grupami artystycznymi osobami fizycznymi wykazującymi zainteresowanie celami fundacji
<p>II. Charakterystyka działalności organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym</p>	
<p>1. Opis działalności pożytku publicznego</p>	
<p>1.1. Opis głównych działań podjętych przez organizację</p>	
<p>1 Styczeń –marzec 2020 pierwszy pobyt w naszym ARTIST IN RESIDENCE PROGRAM</p> <p>Mira Boczniewicz aka MiRART.73 Artystka interdyscyplinarna. Wykładowczyni akademicka. Wypowiada się przy użyciu języka wizualnego. Realizuje projekty związane z problematyką przestrzeni publicznej, cielesności i struktur w ich aspekcie symbolicznym, historycznym i medialnym. Zaangażowana w budowanie kolekcji / archiwum - dokumentując postaci, wydarzenia i miejsca.</p> <p>W latach 2001-2011 współtworzyła duet artystyczny i inni. CENTREAL. Od 2015 roku działa w formacji The Self Preservation Society California-Polska.</p> <p>Od 2000 roku współpracuje z Galerią Entropia. W latach 2002-2010 współdziałała z Fundacją Wyspa Progress. Od 2017 roku dokumentuje działania artystyczne inicjowane przez Fundację. Od 2017 na stałe współpracuje z Centrum Sztuki WRO we Wrocławiu.</p> <p>Dialekt Bio Art'u</p> <p>Film w założeniu współorganizuje pierwszy zapis funkcjonowania sztuki nowej formuły Art Lab Wyspa. W założeniu stanowi filmową bazę danych o ograniczeniach i wyzwoleniach. Implementacji. Jest realizacją post aktualnej sztuki transdyscyplinarnej i transgenicznej. Testem uwalniania rzeczywistych notacji działań. Obrazów, obiektów i dźwięków przez obserwację pracujących w środowisku twórców Bio Art'u. Sekwencja zakłada zbiór działań unikalnych. Połączeń pomiędzy sztuka a nauką i jej ekologicznej postawie wobec natury.</p> <p>– Planowane efekty:</p> <p>Od 2018 roku trwają wizyty studyjne w Art Lab Fundacji Wyspa Progress w Gdańsku. I w rezerwacie ptaków „Mewia Łacha”, przyrody Wyspy Sobieszewskiej. W zapisie organizowanych przez laboratorium warsztatów, „NATURA+” i ich efektów. Oraz innych wydarzeń.</p> <p>W finalnej formie rezydencja artystyczna w Art Lab Fundacji Wyspa Progress w Gdańsku złoży dokument o miejscu i reprezentacji powołanej idei.</p> <p>2. Wdanie monografii JUST BODY - z naturą w tyglu kultur, Justyny Jan Krukowskiej</p> <p>Redakcja Justyna Jan Krukowska, tłumaczenie na angielski Karol Waniek, Lorena Bakalarz,</p> <p>Oprawa twarda format 28x28 cm 158 stron</p> <p>ISBN 978-83-943112-4-7</p> <p>Twórczość Justyny Jan Krukowskiej wywołuje autentyczne odczucia bez próby ich wyparcia lub imitacji. Nie manifestują się one w aspekcie formalnym, choć artystka sprawnie posługuje się symbolem, rekwizytem, znakiem w swoich performansach. Namacalna wartość gestu, psychomotoryka, przywołują na myśl doświadczenia tańca japońskiego, a zwłaszcza jego nurtu butoh. Dramaturgia akcji nie wynika ze scenariusza a z przekraczania ograniczeń, wyjścia poza nie i znalezienie się w sposób pełny, jak</p>	

to tylko możliwe, w rzeczywistości, która została przez artystkę wybrana lub sprowokowana.

3.NATURA+ Warsztaty Interdyscyplinarne#3

20-26 września 2020 ART LAB Wyspa Wyspa Sobieszewska Gdańsk

Prowadzenie prof. Grzegorz Klaman

dr Martyna Jastrzębska,

współpraca mgr Piotr T. Mosur

Mobilny BIOLAB dr Anna Biała

Projekt NATURA+ jest rozwinięciem zaistniałych już dwukrotnie działań biomedycznych w ART LAB Wyspa w ramach współpracy pomiędzy Fundacją Wyspa Progress, Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku.

Naszym celem jest rozwinięcie wrażliwości na ekosystem i biologiczne komponenty naszej rzeczywistości poprzez nabycie zarówno świadomości jak i równocześnie praktycznych umiejętności. Wykazanie, że jednostka jako element mnogości posiada sprawczość o wymiernym oddziaływaniu nawet jeśli z perspektywy jednostki wydaje się ona znikoma. Zachęcamy do budowania sieciowego aktywizmu.

Celem warsztatów NTURA+ jest zwrócenie uwagi na znaczenie zmian zachodzących w naszym środowisku a w szczególności na lokalny biotop /Wyspa Sobieszewska/ i poszukiwanie adekwatnej reakcji kreatywnej łączącej kontekst biologiczny i medialny za pomocą zrozumiałych i przystępnych metod. Forma działań warsztatowych zostanie połączona z mobilnym biolaboratorium zainstalowanym na czas warsztatów w ARTLAB Wyspa. Ten rodzaj działalności wpisuje się w szeroki wielowątkowy międzynarodowy aktywistyczny ruch DIYBIO. Tworzenia projektów w oparciu o niewielkie laboratoria biologiczne w celu zmiany społecznej na rzecz ekologii i ochrony środowiska. Ekosystem w którym żyjemy wszyscy: ludzie zwierzęta, rośliny, bakterie ulega zmianom pod wpływem ludzkich technologii wywołując niekontrolowane i groźne konsekwencje. W naszym przypadku interesuje nas Wyspa Sobieszewska jako swoisty twór przejściowy, która pozwala zrozumieć jednoczesną potencjał i słabość ekosystemów zamkniętych, ograniczonych przez zewnętrzną i wewnętrzną jakość. Przeprowadzimy szereg indywidualnych doświadczeń laboratoryjnych /pod opieką biologa dr Anny Białej/ i terenowych pozwalających na rozpoznanie w miarę możliwości komponentów środowiskowych, które zostaną zasymilowane przez uczestników w ich projektach i realizacjach. Osia warsztatów będzie praca z własną cielesnością lokowaną w kontekst biologiczny. Ten performatywny aspekt podkreśla czasowość i efemeryczność gestu artystycznego. Warsztatom towarzyszyć będzie prezentacja projektu Piotra Brożka BIOCINEMA doktoranta ASP w Gdańsku.

Uczestnicy:

Michalina Chwalisz, Dominika Milewska, Emilia Rodziewicz, Weronika Mackiewicz, Aleksandra Molenda, Adam Kawecki, Katarzyna Bielak

4.HYBRYDOWY BIOREAKTOR # 0.1 "Drzewo poznania"/Trees of Knowledge

ETAP 1 /listopad 2020/ Projekt badawczy realizowany wraz z Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku Katedra Intermediów Grzegorz Klaman, współpraca Kamil Kusy

ETAPEM 1 BIOREAKTORA jest ulokowanie go – nasadzenie dwóch drzew na terenie ART LAB Wyspa /Fundacji Wyspa Progress/ we wschodniej części Wyspy Sobieszewskiej w kontekście rewitalizowanego naturalnego postagarnego środowiska. Zakładane bioróżnorodne lokalne czynniki w procesie interakcji z bioreaktorem generują informację rozpisaną w czasie.

Realizacja BIOREAKTORA jest pierwszym krokiem do kreowania biotechnologicznego otoczenia w kontekście naturalnego środowiska, które pozwoli integrować praktyki medialne i procesy biologiczne w hybrydalnej strukturze dzieła-objektu oraz jego otoczenia w rozciągniętym czasowo kontinuum /lata-dziesięciolecia?/ co nie jest możliwe ani w systemie galeryjnym ani w naszym przypadku w dostępnym systemie laboratoryjnym. Obecność tej hybrydowej konstrukcji, której podstawowym elementem są dwa drzewa Acer Platanoides "Fastigiata" w otwartej przestrzeni implikuje kwestie regulacji i obostrzeń etycznych w przypadku potencjalnych ingerencji genetycznych lub jakichkolwiek nieprzewidywalnych mutacji.

BIOREAKTOR # 0.1 będzie rodzajem rozproszonego rozciągliwego laboratorium o nie ludzkim wektorze czasowości. Procesy wzrostu drzew i rejestrowanych czynników zewnętrznych będą stymulować dane poznawcze nieustannie kontekstualizowane prognozami i danymi dotyczącymi zmian klimatu i możliwych scenariuszy rozwoju.

5.ZMIERZCH ANTROPOCENU -wystawa międzynarodowa

05 – 22 listopada 2020 Zbrojownia Sztuki ASP Gdańsk

Kuratorzy: Grzegorz Klaman, Piotr Mosur

"Interesuje nas , w jaki sposób intuicja artysty może wpływać na formowanie problemów, w które wstąpić i wpatrzeć powinni się naukowcy. Poszukujemy zarówno sztuki, która prezentuje dane empiryczne w sposób angażujący publiczność, jak i takiej, która wyławia pytania oraz hipotezy warte naukowego zbadania."

Jim Cummings

Wystawa ZMIERZCH ANTROPOCENU kieruje naszą uwagę na dynamikę zmian w relacji człowiek-artysta/nie ludzki/środowisko. Niestabilność ustanowionych podziałów, instrumentalna teoria technologii wywiedziona od ludzkiej supremacyjnej aktywności przesłania nam pojawiające się nowe sytuacje twórczo naruszające diadę podmiot-przedmiot splatając je w hybrydyczny nieprzewidywalny stan współzależności. Ponownie powinniśmy przemyśleć status zarówno tego co biologiczne-cielesne oraz

tego co informacyjne- technologiczne. Biomedica kierują nas na pozycje nieredukowalnej obecności technologii i bytów biologicznych, ta oparta na niekonfrontacyjnej postawie koncepcja otwiera nas na zdarzenia etyczne i estetyczne bez uprzedzającej kulturowej i humanistycznej matrycy. Gest (kreacji) wolnego podmiotu jest gestem mediacji ale w sieci zróżnicowanych bytów. Jednocześnie wątpliwy jako gest osadzony w tradycji sztuki utrwalający repetetywne opresyjne reprezentacje. Bliższe naszej perspektywie są procesy zachodzące w obszarze sztuki generatywnej przepracowującej odejście od zbiorów reguł i algorytmów do wielokrotnie złożonych zmiennych form i nieprzewidywalnych procesów zbliżonych w swej konstrukcji do procesów zachodzących w naturalnym środowisku. Zjawiska te przemieszczają sprawczość i kreatywność w postludzka technosferę zdejmując z niej demoniczną złowrogą kurtynę. Synergia tych obszarów uwalnia kreatywne sprzężenie pomiędzy ludzką wyobraźnią a samodoskonającą się strukturą maszynową nabywającą swoistą ewolucyjną adaptacyjność. Powinowactwa mechanizmów generatywnych, Artificial Life i estetyki obliczeniowej mieszczą się w tak zwanej Trzeciej Kulturze integrując je w transdyscyplinarnym polu. Jeśli porzucimy te relacje i zawrócimy z drogi dążenia do współegzystencji bytów nieludzkich, środowiska, sztucznej inteligencji i ludzi nasza jedyna ostoja Natura pozbawi nas oparcia, Antropocen stanie się naszym ostatnim rozdziałem.

Uczestnicy:

Karolina Filarska, Aleksandra Witulska, Angelika Markul, Daria Jelonek, Diana Lelonek, Jarek Czarnecki, Grzegorz Klaman, Joanna Krajewska, Kaja Pilch, Karolina Sulich, Maciej Śmietański, Michał Brzeziński, Robert B Lisek, Natalia Balska, Tatiana Czekalska & Leszek Golec, Zbigniew Oksiuta, Karolina Żyniewicz

W związku z pandemią ,wystawa ta została także udostępniona do zwiedzania online w formie filmu w pięciu odcinkach.

6.Zmierzch antropocenu KONFERENCJA 5.11.2020

ASP Gdańsk, Fundacja Wyspa Progress

Przewodnicząca dr hab. Małgorzata Jankowska

Konferencja towarzyszyła wystawie Zmierzch antropocenu, której wernisaż odbył się 5.11.2020

Antropocen (Eugene F. Stoermer, Paul J. Crutzen) jako epoka hipersprawczości człowieka zmierza ku końcowi, i nie jest to bynajmniej etap rozciągnięty w czasie, a raczej chwila, moment, który powinniśmy wykorzystać na zmianę postaw i rozumienia świata. Ten krótki czas: od momentu zachodu słońca do nastania ciemności powinien być czasem rewizji i działań, uruchomienia wyobraźni i zastosowania dostępnej technologii dla ratowania „naszej wspólnej przyszłości”. Towarzysząca wystawie konferencja ma charakter interdyscyplinarny, zaprosiliśmy więc naukowców/naukowszynie i badaczy/badaczki różnych dyscyplin oraz artystki/artystów, po to aby po raz kolejny podkreślić siłę wynikającą z synergii obszarów teorii i praktyki. W krótkim czasie trzeba działać kreatywnie, ale i korzystać ze wzajemnej wiedzy. Chcielibyśmy, aby przygotowane wystąpienia dotyczyły znaczenia, roli i możliwości jakie w końcu epoki człowieka mogą przynieść nauka, technologia i sztuka. Obszary tematyczne mogą uwzględniać m.in.: Biomedica, bio-nauki, nowe media, bio-polityka, aktywizm

Uczestnicy konferencji:

Ewa Bińczyk, Prof. UMK Toruń, Polska. Filozofka, zajmuje się socjologią wiedzy, filozofią nauki, historią nauki, studiami nad nauką i technologiąautorka. Autorka wielu publikacji, w tym: Epoka człowieka. Retoryka i marazm antropocenu, 2018
Jussi Parikka MA, Lic Phil, PhD, Technological Culture & Aesthetics at the Winchester School of Art, UK. Fiński teoretyk mediów, autor tekstów i książek, m.in. Digital Contagions: A Media Archaeology of Computer Viruses (2007, 2nd. Ed 2017), Insect Media: An Archaeology of Animals and Technology and What is Media Archaeology (2012).

Marietta Radomska, Postdoc, Department of Thematic Studies: Gender Studies, Linköping University, Szwecja. Filozofka i badaczka feministyczna, autorka tekstów i książek, m.in.: Uncontainable Life: A Biophilosophy of Bioart (2016).

Anna Kaczorowska, dr n. med., Wydział Biologii/UG, Kolekcja Plazmidów i Drobnoustrojów, której misją jest upowszechnianie wiedzy o drobnoustrojach.

Anna Filipowicz, dr hab., prof. UG, wykładowczyni w Katedrze Teorii Literatury i Krytyki Artystycznej. Zajmuje się badaniami nad polską poezją współczesną z perspektywy ekokrytycznej i postzależnościowej, antropolożka literatury.

Jowita Nowakowska & Elvin Flamingo duet biologiki i artyści intermedialnego realizujący projekty z zakresu biomediołów.

Diana Lelonek, artystka wizualna zajmuje się fotografią bioartem i ekologią

Tatiana Czekalska & Leszek Golec grupa artystyczna pierwsza w Polsce poruszająca relacje człowieka wobec zwierząt zmieniając perspektywę na posthumanistyczną.

7.Prowadzenie magazynu artystyczno-społecznego SPLESZ on-line

Teksty krytyczne, recenzje wystaw i wywiady z artystami

8.Cykl działań artystek/ów z Gdańska - ciąg dalszy projektu Danzig meine Liebe

kuratorka: Katarzyna Lewandowska

Do Kulturhaus w Toruniu przyjeżdżali/li artystki i artyści z Gdańska. Co miesiąc prezentowali swoją jedną pracę oraz każda/y opowiada o swojej działalności. Twórczy ekshibicjonizm, krytyczny i ostry, pełen napięć, zaskoczeń, niezwykle potrzebny, zaistnieje na jakiś czas.

Sztuka jest potężnym narzędziem, którym można i należy zmieniać naszą rzeczywistość. Zaproszone/ni chcą to robić.

Uwrażliwiają na

Innego. Zawstydzają siebie i nas. W tym roku odbyło się spotkanie mi.innymi z Jackiem Staniszewskim, Anią kalwajtys ,niestety

ze

względu na pandemię duża część zaplanowanych wystąpień musiała zostać odwołana.

Liebe /miłość jest potrzebna ale też jest bardzo trudna. Daje siłę i ją zabiera. Uczucie pochłaniające, zasysające, zazdrosne, kiczowate, piękne i twórcze. Niszczące i budujące.

Gdańsk stał się ich miłością. Są stamtąd, tam mieszkają, tworzą, żyją.

1.2. Zasięg terytorialny prowadzonej przez organizację działalności pożytku publicznego <i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> najbliższe sąsiedztwo (osiedle, dzielnica, sołectwo, wieś, przysiółek)	<input checked="" type="checkbox"/> województwo
	<input checked="" type="checkbox"/> gmina	<input checked="" type="checkbox"/> kilka województw
	<input type="checkbox"/> kilka gmin	<input checked="" type="checkbox"/> cały kraj
	<input checked="" type="checkbox"/> powiat	<input checked="" type="checkbox"/> poza granicami kraju
	<input checked="" type="checkbox"/> kilka powiatów	

2. Informacja dotycząca liczby odbiorców działań organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

2.1. Liczba odbiorców działań organizacji <i>(Należy oszacować liczbę odbiorców działań organizacji w okresie sprawozdawczym, w podziale na osoby fizyczne i osoby prawne)</i>	Osoby fizyczne	4500	
	Osoby prawne	1	

2.2. Informacje na temat odbiorców innych, niż wymienieni w pkt 2.1, na rzecz których działała organizacja <i>(Np. zwierzęta, zabytki)</i>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. Informacja dotycząca działalności nieodpłatnej pożytku publicznego organizacji w okresie sprawozdawczym

3.1. Organizacja prowadziła działalność nieodpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
-------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

3.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności nieodpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności nieodpłatnej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	Gromadzenie katalogowanie ,udostępnianie i opracowanie archiwum udostępnianie archiwum historykom sztuki na potrzeby publikacji i badań naukowych .Konserwacja prac z kolekcji. Archiwizacja i zabezpieczanie fotografii ze szczególnym uwzględnieniem przyszłych publikacji. Organizacja pobytu dla rezydentki i udostępnienie archiwum filmowego na potrzeby realizowanego projektu ,filmu Dialekt Bio Artu. Prace adaptacyjne w pracowni ,przygotowanie miejsca do prowadzenia warsztatów i przechowywania prac.	92,52,A	0,00 zł

4. Informacja dotycząca działalności odpłatnej pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

4.1. Organizacja prowadziła działalność odpłatną pożytku publicznego	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
----------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

4.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności odpłatnej organizacji w okresie sprawozdawczym, wraz ze wskazaniem sfer(-y) działalności pożytku publicznego, o których mowa w art. 4 ust.1 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności odpłatnej, należy podać informację na temat trzech głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Sfera działalności pożytku publicznego	Przedmiot działalności	Numer Kodu (PKD)	Szacunkowe koszty poniesione w ramach sfery z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
1	kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego	<p>organizacja warsztatów dla studentów Akademii Sztuk Pięknych -Natura + #3 rozwinięciem zaistniałych już dwukrotnie działań biomedialnych w ART LAB Wyspa w ramach współpracy pomiędzy Fundacją Wyspa Progress, Akademią Sztuk Pięknych w Gdańsku.</p> <p>Organizacja wystawy międzynarodowej - Zmierzch Antropocenu w Zbrojowni Sztuki przy współpracy z Akademią sztuk Pięknych i organizacja towarzyszącej jej konferencji- ASP Gdańsk, Fundacja Wyspa Progress Przewodnicząca konferencji dr hab. Małgorzata Jankowska</p> <p>Projekt Danzig Meine liebe realizowany w Toruniu we współpracy z Kulturhauz</p>	92,31,F	0,00 zł

5. Informacja dotycząca działalności gospodarczej organizacji w okresie sprawozdawczym

5.1. Organizacja prowadziła działalność gospodarczą	<input checked="" type="radio"/> Tak <input type="radio"/> Nie
-----------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

5.2. Należy podać informację na temat przedmiotu działalności gospodarczej organizacji wraz z opisem tej działalności w okresie sprawozdawczym, a także kodu(-ów) PKD 2007 odpowiadającego(-ych) tej działalności. Jeżeli organizacja prowadzi więcej niż 3 rodzaje działalności gospodarczej, należy podać informację na temat 3 głównych rodzajów działalności (podanie maksymalnie 3 kodów), **zaczynając od głównego przedmiotu działalności**

Lp.	Numer Kodu (PKD)	Przedmiot i opis działalności
1	55.20.Z	<p>Wynajem studia pobytowego Art Lab Wyspa „jest to miejsce którym Fundacja dysponuje głównie na potrzeby projektów rezydencyjnych i pobytów plenerowych dla artystów ,historyków sztuki ,badaczy .studio znajduje się na Wyspie Sobieszowskiej w nadmorskiej dzielnicy Gdańska .</p> <p>Studio jest wynajmowane po cenach rynkowych poza programem rezydencyjnym (który jest finansowane z innych źródeł) zarówno osobom fizycznym na potrzeby pobytowe i rekreacyjne jak i firmom czy innym instytucjom. Dochód z wynajmu studia przeznaczony jest na cele statutowe.</p>

III. Przychody i koszty organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Informacja o przychodach organizacji

1. Łączna kwota przychodów organizacji ogółem (zgodnie z rachunkiem zysków i strat)	175 642,25 zł
a) przychody z działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	4 392,20 zł

b) przychody z działalności odpłatnej pożytku publicznego		145 900,00 zł
c) przychody z działalności gospodarczej		5 050,00 zł
d) przychody finansowe		0,00 zł
e) pozostałe przychody		20 300,05 zł
2. Informacja o źródłach przychodów organizacji		
2.1. Przychody z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych		4 392,20 zł
2.2. Ze źródeł publicznych ogółem:		0,00 zł
w tym:	a) ze środków europejskich w rozumieniu przepisów o finansach publicznych	0,00 zł
	b) ze środków budżetu państwa	0,00 zł
	c) ze środków budżetu jednostek samorządu terytorialnego	0,00 zł
	d) ze środków państwowych funduszy celowych	0,00 zł
2.3. Ze źródeł prywatnych ogółem:		25 350,00 zł
w tym:	a) ze składek członkowskich	0,00 zł
	b) z darowizn od osób fizycznych	20 300,00 zł
	c) z darowizn od osób prawnych	0,00 zł
	d) z ofiarności publicznej (zbiórek publicznych, kwest)	0,00 zł
	e) ze spadków, zapisów	0,00 zł
	f) z wpływów z majątku (w szczególności sprzedaży lub wynajmu składników majątkowych)	0,00 zł
	g) z działalności gospodarczej	5 050,00 zł
2.4. Z innych źródeł		145 900,05 zł
3. Informacje o kosztach poniesionych z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym		
3.1. Stan środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych na pierwszy dzień roku sprawozdawczego		5 348,53 zł
3.2. Wysokość kwoty poniesionych kosztów z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym ogółem		0,00 zł
3.3. Działania, w ramach których poniesiono koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych w okresie sprawozdawczym (w szczególności określone w pkt II.1.1), oraz szacunkowe kwoty przeznaczone na te działania		
3.4. Cele szczegółowe, w rozumieniu przepisów o podatku dochodowym od osób fizycznych, wskazane przez podatników podatku dochodowego od osób fizycznych, na które organizacja pożytku publicznego poniosła najwyższe koszty ze środków pochodzących z 1% podatku dochodowego w okresie sprawozdawczym wraz z kwotą kosztów		

4. Informacje o poniesionych kosztach w okresie sprawozdawczym	Koszty ogółem:	W tym: wysokość kosztów finansowana z 1% podatku dochodowego od osób fizycznych
4.1. Koszty organizacji w okresie sprawozdawczym ogółem:	118 153,92 zł	0,00 zł
a) koszty z tytułu prowadzenia nieodpłatnej działalności pożytku publicznego	1 852,00 zł	0,00 zł
b) koszty z tytułu prowadzenia odpłatnej działalności pożytku publicznego	66 579,09 zł	0,00 zł
c) koszty z tytułu prowadzenia działalności gospodarczej	4 786,80 zł	
d) koszty finansowe	1 828,23 zł	
e) koszty administracyjne	43 081,19 zł	0,00 zł
f) pozostałe koszty ogółem	26,61 zł	0,00 zł
4.2. Koszty kampanii informacyjnej lub reklamowej związanej z pozyskiwaniem 1% podatku dochodowego od osób fizycznych	0,00 zł	0,00 zł
5. Wynik działalności odpłatnej i nieodpłatnej pożytku publicznego lub działalności gospodarczej organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym		
5.1. Wynik działalności nieodpłatnej pożytku publicznego	2 540,20 zł	
5.2. Wynik działalności odpłatnej pożytku publicznego	79 320,91 zł	
5.3. Wynik działalności gospodarczej	263,20 zł	
w tym: wysokość środków przeznaczona na działalność pożytku publicznego	263,20 zł	
IV. Korzystanie z uprawnień w okresie sprawozdawczym		
<p>1. Organizacja korzystała z następujących zwolnień</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji. W przypadku zwolnienia z podatku dochodowego od osób prawnych - podać dodatkowo kwotę)</i></p>	<input checked="" type="checkbox"/> z podatku dochodowego od osób prawnych <input type="checkbox"/> z podatku od nieruchomości <input type="checkbox"/> z podatku od czynności cywilnoprawnych <input type="checkbox"/> z podatku od towarów i usług <input type="checkbox"/> z opłaty skarbowej <input type="checkbox"/> z opłat sądowych <input type="checkbox"/> z innych zwolnień, jakich: <input type="checkbox"/> nie korzystała	57 545,92 zł
<p>2. Organizacja korzystała z prawa do nieodpłatnego informowania przez jednostki publicznej radiofonii i telewizji o prowadzonej działalności nieodpłatnej pożytku publicznego, zgodnie z art. 23a ust. 1 ustawy z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji.</p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	

<p>3. Organizacja korzystała z uprawnienia do nabycia na szczególnych zasadach prawa własności lub prawa użytkowania wieczystego nieruchomości z zasobu Skarbu Państwa lub jednostek samorządu terytorialnego, lub zawarła na preferencyjnych warunkach z podmiotami publicznymi umowy użytkowania, najmu, dzierżawy lub użyczenia i przysługuje jej w odniesieniu do tych nieruchomości następujące prawo:</p> <p><i>(Należy wskazać jedną lub więcej pozycji)</i></p>	<input type="checkbox"/> własność <input type="checkbox"/> użytkowanie wieczyste <input type="checkbox"/> najem <input type="checkbox"/> użytkowanie <input type="checkbox"/> użyczenie <input type="checkbox"/> dzierżawa <input checked="" type="checkbox"/> nie korzystała
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

V. Personel organizacji pożytku publicznego w okresie sprawozdawczym

1. Pracownicy oraz osoby zatrudnione na podstawie umowy cywilnoprawnej

<p>1.1. Liczba osób zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy <i>(Należy uwzględnić wszystkie osoby zatrudnione w organizacji na podstawie stosunku pracy (etat lub część etatu) w okresie sprawozdawczym, nawet jeżeli obecnie nie są już zatrudnione w organizacji)</i></p>	1 osób
<p>1.2. Przeciętna liczba zatrudnionych w organizacji na podstawie stosunku pracy w przeliczeniu na pełne etaty <i>(Aby określić przeciętne zatrudnienie należy zsumować wszystkie osoby zatrudnione na podstawie stosunku pracy w poszczególnych miesiącach w okresie sprawozdawczym (wraz z ułamekami odpowiadającymi części etatu, np. 0,50 w przypadku osoby zatrudnionej na pół etatu), dodać do siebie sumy zatrudnionych z 12 miesięcy i podzielić przez 12. Wynik wpisać z dokładnością do 2 miejsc po przecinku)</i></p>	0,04 etatów
<p>1.3. Liczba osób w organizacji świadczących usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(Jeżeli kilka umów cywilnoprawnych było wykonywanych przez jedną osobę, to dana osoba powinna być policzona tylko raz)</i></p>	29 osób

2. Członkowie

<p>2.1. Organizacja posiada członków</p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
<p>2.2. Liczba członków organizacji wg stanu na ostatni dzień roku sprawozdawczego</p>	0 osób fizycznych
	0 osób prawnych

3. Wolontariat w okresie sprawozdawczym

<p>3.1. Organizacja korzystała ze świadczeń wykonywanych przez wolontariuszy <i>(Zgodnie z ustawą z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie, wolontariuszami są osoby fizyczne, które ochotniczo i bez wynagrodzenia wykonują świadczenia na rzecz organizacji, niezależnie od tego, czy są to osoby niezwiązane z organizacją, członkowie, pracownicy, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej czy przedstawiciele władz organizacji)</i></p>	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie	
<p>3.2. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres krótszy niż 30 dni</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym i czasu pracy)</i></p>	0 osób	
<p>w tym:</p>	<p>a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego</p>	0 osób
	<p>b) inne osoby</p>	0 osób

3.3. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji <u>przez okres od 30 dni do 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
3.4. Liczba wolontariuszy wykonujących świadczenie na rzecz organizacji przez okres <u>dłuższy niż 6 miesięcy</u> <i>(Każdy wolontariusz powinien być liczony tylko raz, niezależnie od liczby świadczeń wykonanych na rzecz organizacji w okresie sprawozdawczym)</i>		0 osób
w tym:	a) członkowie organizacji, pracownicy organizacji, osoby świadczące usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, członkowie organu zarządzającego	0 osób
	b) inne osoby	0 osób
VI. Wynagrodzenia w okresie sprawozdawczym		
1. Łączna kwota wynagrodzeń (brutto) wypłaconych przez organizację w okresie sprawozdawczym		26 672,63 zł
w tym:	a) z tytułu umów o pracę	1 388,63 zł
	- wynagrodzenie zasadnicze	1 388,63 zł
	- nagrody	0,00 zł
	- premie	0,00 zł
	- inne świadczenia	0,00 zł
	b) z tytułu umów cywilnoprawnych	25 284,00 zł
2. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej, w związku z prowadzoną działalnością pożytku publicznego		25 284,00 zł
w tym:	a) w związku z prowadzoną działalnością odpłatną pożytku publicznego	23 432,00 zł
	b) w związku z prowadzoną działalnością nieodpłatną pożytku publicznego	1 852,00 zł
3. Łączna kwota wynagrodzeń wypłaconych przez organizację pracownikom oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej w związku z prowadzoną przez organizację działalnością gospodarczą		1 388,63 zł
4. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu zarządzającego organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(Aby określić przeciętne miesięczne wynagrodzenie należy: 1. zsumować wszystkie kwoty wynagrodzeń wypłacone w ciągu roku sprawozdawczego (wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne); 2. podzielić zsumowaną kwotę przez 12 (miesiące) 3. podzielić przez liczbę członków zarządu)</i>		273,21 zł
5. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
6. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkom innych, niż organu zarządzającego, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		0,00 zł
7. Wysokość przeciętnego miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikom organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 4-6, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz osobom świadczącym usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej <i>(zgodnie z objaśnieniem z punktu 4)</i>		115,72 zł

8. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu zarządzającego, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	4 918,00 zł
9. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi organu kontroli lub nadzoru, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
10. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego członkowi innych niż organ zarządzający, kontroli lub nadzoru, organów organizacji, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia oraz umowy cywilnoprawne	0,00 zł
11. Wysokość najwyższego (jednostkowego) miesięcznego wynagrodzenia (brutto) wypłaconego pracownikowi organizacji, z pominięciem wynagrodzeń osób, o których mowa w pkt 8-10, wliczając wynagrodzenie zasadnicze, nagrody, premie i inne świadczenia, oraz wynagrodzenia wypłaconego osobie świadczącej usługi na podstawie umowy cywilnoprawnej	650,00 zł

12. Dodatkowe uwagi dotyczące wynagrodzeń <i>(Można wpisać informacje dotyczące wynagrodzeń, o których mowa w pkt 1-11, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)</i>	
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

VII. Informacja o udzielonych przez organizację pożyczkach publicznego pożyczkach pieniężnych w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja udzielała pożyczek pieniężnych	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
2. Wysokość udzielonych pożyczek pieniężnych	0,00 zł
3. Statutowa podstawa przyznania pożyczek pieniężnych	

VIII. Informacja o działalności zleconej organizacji pożyczki publicznego przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym

1. Organizacja realizowała zadania zlecone przez organy jednostek samorządu terytorialnego	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie			
2. Informacja na temat głównych realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

3. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zadania zlecone przez organy administracji rządowej lub państwowe fundusze celowe	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

4. Informacja na temat realizowanych zadań i kwot dotacji otrzymanych na ich realizację <i>(Należy podać nazwę zadania, jego główny(-e) cel(-e), nazwę organu udzielającego dotacji oraz kwotę przyznanej dotacji)</i>				
Lp	Nazwa zadania	Cel(-e) zadania	Nazwa organu udzielającego dotacji	Kwota

IX. Informacja dotycząca realizowanych przez organizację zamówień publicznych w okresie sprawozdawczym zamówień publicznych *(Należy wpisać realizowane zamówienia publiczne w rozumieniu ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych oraz te, do których nie stosuje się przepisów ww. ustawy, np. zamówienia, których wartość nie przekroczyła wyrażonej w złotych równowartości kwoty 14 000 euro)*

1. W okresie sprawozdawczym organizacja realizowała zamówienia publiczne	<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
--------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------

2. Informacja na temat realizowanych zamówień i kwot otrzymanych na ich realizację				
Lp	Przedmiot zamówienia	Nazwa organu		Kwota

X. Informacje uzupełniające					
1. Wykaz spółek, w których organizacja posiada co najmniej 20% udziałów lub akcji w kapitale zakładowym lub co najmniej 20% ogólnej liczby głosów w organie stanowiącym spółki					
Lp.	Nazwa spółki	REGON	Siedziba spółki	% udziałów lub akcji w kapitale	% udziału w ogólnej liczbie głosów
2. Wykaz fundacji, których organizacja jest fundatorem					
3. Informacje o kontrolach przeprowadzonych w organizacji przez organy administracji publicznej w okresie sprawozdawczym					
Lp	Organ kontrolujący				Liczba kontroli
4. Organizacja przeprowadziła badanie sprawozdania finansowego na podstawie ustawy z dnia 29 września 1994 r. o rachunkowości lub rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 23 grudnia 2004 r. w sprawie obowiązku badania sprawozdań finansowych organizacji pożytku publicznego					<input type="radio"/> Tak <input checked="" type="radio"/> Nie
5. Dodatkowe informacje (Można wpisać w poniższe pole inne informacje, którymi organizacja chciałaby podzielić się z opinią publiczną)					
Imię i nazwisko osoby upoważnionej lub imiona i nazwiska osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu organizacji		Grzegorz Klaman		Data wypełnienia sprawozdania	2021-10-13